

<<徐庶之-中国近现代名家画集>>

图书基本信息

书名：<<徐庶之-中国近现代名家画集>>

13位ISBN编号：9787102060903

10位ISBN编号：7102060904

出版时间：2012-8

出版时间：人民美术出版社

作者：徐庶之 绘

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐庶之-中国近现代名家画集>>

内容概要

徐庶之以边疆实际生活为依据的山水画创作，突破传统山水画不着人间烟火气的“超脱”境界，大胆融入风俗画的成分，把社会生活的体验和自然美的发现融为一体，表现出人化自然的面貌，这是与长安画派的追求相一致的。

多年来，他走遍天山南北，深入牧场、农家，钻研山川、林木的自然构造，熟悉少数民族生活习俗，勤于写生记录，潜心于笔墨表现的探索尝试。

不论紧张的政治运动多么频繁，也不计较下放劳动时体力的疲惫，而坚持绘画作业从无停歇，并在任何情况下，他总是持续不变地守护在自己的阵地上，坚持着个人的艺术趣味，画一种画，任人去说“野、怪、乱、黑”。

四十年来，他始终紧紧围绕着他所向往的塞外风光这个大题材。

在笔墨技法表现上“师古人之心，画自己之画”，有继承、有背弃又有所发扬和创造。

<<徐庶之-中国近现代名家画集>>

书籍目录

代序保畜1954年 94cm × 68cm农时组画之一 选种1963年 33cm × 93cm农时组画之二 运肥1962年 33cm × 135cm农时组画之三 和阗行1962年 33cm × 70cm帕米尔之春组画题款1996年 34cm × 63cm帕米尔之春组画之一 石头城1962年 34cm × 66cm帕米尔之春组画之二 犁地1963年 34cm × 65cm帕米尔之春组画之三 种土豆1963年 34cm × 82cm组画之一 修水库1962年 34cm × 81cm组画之二 机播1963年 34cm × 6cm组画之三 晒棉花1962年 34cm × 71cm赶巴扎组画题款1996年 33cm × 54cm赶巴扎组画之一 1962年 33cm × 112cm赶巴扎组画之二 1962年 33cm × 77cm赶巴扎组画之三 1963年 33cm × 64cm赶巴扎组画之四 1963年 33cm × 112cm和阗巴扎1963年 108cm × 362cm西域群像图卷19621963年 35cm × 1160cm于阗三月春似锦1963年 5cm × 3cm和阗巴扎1963年 83cm × 34cm和田春色1963年 56cm × 35cm荒野湖泊1963年 55cm × 35cm昆仑山下1963年 34cm × 119cm早春1963年 73cm × 360cm垄头春讯早队队送肥忙1963年 66cm × 134cm种芋图1963年 70cm × 136cm阻归图稿1964年 145cm × 246cm正点1976年 163cm × 96cm山高入畜小树老经秋多1976-68cm × 57cm进天山1979年 80cm × 95cm竞1980年 82cm × 149cm壮心磊落驼背行黄沙红柳别有有情1980年 24cm × 180cm草绿天山又一年 1980年 31cm × 178cm天山深处画意幽1981年 95cm × 84cm山峦向晚山静人闲1981年 69cm × 69cm天长地阔物候新北庭景色更宜人1981年 31cm × 178cm黄鸭迎春风山花羞却红1981年 32cm × 179cm乐其自然1981年 142cm × 106cm姊妹行医1982年 82cm × 96cm烹茶图1982年 179cm × 94cm火焰山下1982年 179cm × 97cm哈拉斯河畔1983年 68cm × 68cm壮心磊落驼背行黄沙红柳别有有情1983年 89cm × 95cm行吟图1983年 88cm × 96cm浓阴深处1983年 179cm × 97cm长河饮马1983年 88cm × 96cm云拥天山1984年 69cm × 62cm别有天地在人间1984年 96cm × 50cm山自青青水潺潺别有天地非人间1984年 69cm × 67cm幽居1984年 96cm × 60cm无限天地乐土歌舞激情昂扬1984年 66cm × 68cm春意盎然1984年 68cm × 67cm明月出天山1984年 103cm × 84cm蒲类海边1984年 97cm × 97cm幽居1984年 67cm × 67cm天高云淡夏日长1984年 69cm × 69cm夜宿帕米尔1984年 178cm × 96cm斗趣1984年 97cm × 179cm韦树郭山积翠浓1985年 66cm × 119cm天山南北皆春色1985年 133cm × 65cm焦山不碍明驼路1985年 45cm × 68cm天山幽居1985年 96cm × 47cm风物人文入画图1985年 97cm × 179cm天山瑞象1985年 96cm × 178cm天山秀色春常在1985年 177cm × 95cm伊犁河畔1985年 89cm × 93cm龟兹途中1985年 111cm × 95cm西去北庭物候新1986年 68cm × 67cm巍峨天山1986年 179cm × 95cm西去北庭物候新1986年 95cm × 89cm江南无此好风光1987年 68cm × 66cm凉州词意图1987年 118cm × 245cm马儿啊你慢些走1987年 91cm × 97cm闹春（忆写阿勒泰山的原始森林）1987年 126cm × 113cm丝路商贾起西京1987年 89cm × 95cm果子沟途中1987年 138cm × 67cm碧野毳幕面水涯1988年 67cm × 67cm塞外江南禽家乡1988年 65cm × 67cm天山雪霁1988年 69cm × 69cm幽谷天山1988年 179cm × 96cm迁徙图1988年 88cm × 96cm塞上鸣驼1988年 138cm × 70cm天山雪霁分外娇1988年 69cm × 69cm寒凝蹇驴踏雪走1988年 135cm × 68cm丝路重镇古龟兹1989年 145cm × 175cm山冈牧牛可入画1989年 135cm × 68cm天山北麓巴里坤1989年 97cm × 96cm山深人家少清幽韵亦长1989年 96cm × 60cm塞上边草枯木荣1989年 96cm × 94cm帕米尔集市图1989年 176cm × 94cm帕米尔之春1989年 178cm × 94cm亭亭山上松1990年 137cm × 68cm岭上牧牛1990年 69cm × 69cm天山幽境春意闹1990年 138cm × 70cm最是塞上春好处1990年 68cm × 68cm塞风国色1991年 69cm × 138cm天山积翠艳成堆1991年 69cm × 138cm饮驼1991年 137cm × 69cm帕米尔之行1991年 97cm × 96cm春雪消融1992年 69cm × 69cm汉塞饮驼1992年 119cm × 240cm塞上行1993年 138cm × 69cm叶尔羌河畔1993年 70cm × 70cm塞上风情1994年 33cm × 138cm驼渡图1994年 33cm × 138cm牧羊姑娘1994年 138cm × 68cm和阗姑娘1994年 139cm × 69cm冰天雪地1994年 34cm × 138cm丝绸古道1994年 34cm × 139cm出山行1995年 68cm × 69cm丝路幽情1995年 138cm × 68cm春游1996年 69cm × 69cm帕米尔纪行1996年 180cm × 96cm锦绣山河1996年 95cm × 180cm自古秋来自高尚1996年 71cm × 7cm警眼夕阳低1996年 70cm × 70cm长河纵驼饮1996年 69cm × 68cm人在山中还看山1996年 71cm × 69cm刁羊1997年 143cm × 364cm山中无甲子牧牛不计年 1997年 143cm × 365cm古丝绸之路1997年 138cm × 70cm.....

<<徐庶之-中国近现代名家画集>>

媒体关注与评论

庶之同志数十年如一日，在兄弟民族地区发挥了艺术家之审美感受，既显现了独特之才能，亦有助于民族风貌之再现，而加强相互团结，是可喜矣。

——王朝闻 美学家、文艺评论家、雕塑家 徐庶之的“一手伸向传统，一手伸向生活”，同长安画派有密切联系，并形成了他自己的艺术语言。

需要说明的是，中国画既是开放性的体系，那么对待生活与艺术、传统与创新等等关系，必然置于宽广的文化背景之上，也就是说，中国画再现生活、表现生活，必定是多方位的，是在众多层面展开的。

唯其如此，中国画才有她丰满的内涵。

有些重主观表现或不十分注重“写实”的作品，只要摆对了艺术与生活的关系，也同样不脱离为人民服务的轨道，而是向人民提供多种色彩的美感。

为了证明中国画的生命力，画家的艺术实践具有直接的现实性。

从赵望云到徐庶之坚持的真、善、美的统一性，因其内在的矛盾的特殊性而显示多样与丰富。

徐庶之在真中求美，以真为美的创作观，既有师承渊源，也有他本人经历的内因。

他继承赵望云农村写生、塞上写生、西北旅行写生开辟的先路，坚持着为普通劳动者传神写照，用普通劳动者的眼光认识和反映自然风光。

如果说徐庶之的作品里有“我”在，那么他的“自我”直接融合在“我们”之中。

作为赵望云的忠实弟子，我认为他恪守他的老师所说“唯过美于真，唯真乃可爱”。

徐庶之几十年一贯地画了大量速写、写生，既是创作的原始积累，也是创作的半成品。

我们从他作品中表现出来的“不完整性”，也能窥见写生对他的直接影响。

——沈鹏 原中国书法家协会主席，书法家、美术评论家 徐庶之长期在新疆落户，画了很多生活速写，乡土风味特别浓厚。

1950年我去过新疆，为期极短。

虽也画了一些粗糙的风土人物，远不能满足我的视觉享受。

看了庶之的画，好像又把我带到了“天山脚下”，漫步在“孔雀河畔”；或者，跟着搬家的驼队，走向夏季草场；或者，仰望北归的雁群，落到绿洲的湖泊中去。

在庶之的画里，还使我感受到“冰地雪天”中迎接早春的来到，而吐鲁番葡萄园的歌声舞影，可以触发当年丝绸路上的怀古诗情。

——叶浅予 原中国美协副主席，国画家 徐庶之的山水画，从取材到表现手法，有着独到之处。

他画得扎扎实实，朴拙无华，细腻感人，只有忠实于生活和艺术之意，毫无哗众取宠之心。

正如他的为人，处处谨细，一丝不苟，他既泼墨写景，又细笔抒情，山石、林木、人物、鸟兽，都画得栩栩如生，酣畅老辣而不狂野，粗中见细，刚柔并济，远看有势，近看有趣，浅而有致，淡而有味。

画家深情地歌颂着新疆的过去、现在和未来。

他的山水画不是即兴游戏之作，境界之新，格调之美，突破了多年画界流行的格式，创造出一种使人耳目一新的风貌。

出于对边疆人民和自然风物的热爱，几十年来，他像一头忠实勤劳的骆驼，像一位虔诚苦修的比丘，怀着一腔热情，冒风雪、忍饥寒，背负着“精神包袱”，默默地走遍西域的山山水水，走访过毡房，接近过牧民猎户……历尽人间风雨辛苦，吃透生活，磨练企求，终于破壁而出，以其精湛而有特色的风情画，博得国内外人士的赞许。

——秦岭云 国画家、教育家

<<徐庶之-中国近现代名家画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>