

<<勒石与勾描>>

图书基本信息

书名：<<勒石与勾描>>

13位ISBN编号：9787102061085

10位ISBN编号：7102061080

出版时间：2012-10

出版时间：李杰 人民美术出版社 (2012-10出版)

作者：李杰

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<勒石与勾描>>

内容概要

《勒石与勾描：唐代石椁人物线刻的绘画风格学研究》主要内容包括：唐代石椁人物线刻研究的考古学基础、唐代石椁人物线刻的绘画风格学研究、结论、附录、插图目录、主要参考文献、历史文献、考古资料、研究著述等。

<<勒石与勾描>>

作者简介

李杰，1970年生于西安，本科、研究生毕业于西安美术学院国画专业，博士毕业于西安美术学院美术史论专业。

现为西安外国语大学艺术学院美术研究所所长、陕西美术家协会会员。

<<勒石与勾描>>

书籍目录

导论 上篇唐代石椁人物线刻研究的考古学基础 第一章唐代石椁人物线刻的考古学陈述 第一节唐代石椁的考古发现 第二节唐代石椁人物线刻图像 一、李寿墓石椁人物线刻图像(631年) 二、郑仁泰墓石椁人物图像(664年) 三、李晦墓石椁图像(689年) 四、契兹明墓石椁人物线刻图像(696年) 五、永泰公主墓石椁人物线刻图像(706年) 六、懿德太子墓石椁线刻图像(706年) 七、章怀太子墓石椁人物线刻图像(706年) 八、韦洞墓石椁人物线刻图像(708年) 九、韦询墓石椁人物线刻图像(708年) 十、韦项墓石椁人物线刻图像(718年) 十一、韦氏无名石椁人物线刻图像(708—718年) 十二、薛倬墓石椁人物线刻图像(721年) 十三、秦守一墓石椁人物图像(724年) 十四、阿史那怀道十娃夫妇墓石椁人物图像(727年) 十五、武惠妃墓石椁人物线刻图像(737年) 十六、杨思勳墓石椁人物线刻图像(740年) 十七、李宪墓石椁人物线刻图像(742年) 十八、王贤妃墓石椁人物线刻图像(746年) 十九、武令璋墓石椁人物线刻图像(748年) 第二章唐代石椁与创作主体 第一节唐代石椁的形制 一、唐代墓葬类型与石椁的基本形制 二、李晦墓石椁的特例形制 第二节唐代石椁的消费主体 一、唐代石椁墓主 二、韦氏家族 第三节唐代石椁人物线刻的创作者 一、样本作者 二、勒石作者 下篇唐代石椁人物线刻的绘画风格学研究 第三章勒石与勾描 第一节“白画”“样本”与“勒石” 第二节石线刻的材料与技法 一、石线刻对石材的要求 二、石刻线画的勒石技法 三、懿德墓石椁线刻的起样材料分析 四、唐代石椁人物线刻的综合性技法 第四章造型法则 第一节唐代石椁人物线刻造型的类型化特征 第二节唐代石椁线刻人物与审美风尚 一、从秀骨清像到面短而艳 二、丰肥妍美 第三节佛造像对唐石椁线刻人物造型的影响 一、佛画入华 二、佛造像量度、仪轨对唐石椁线刻人物造型的影响 第四节唐墓石椁线刻人物的脸部造型 第五节唐墓石椁线刻人物的眼形程式 一、征神见貌 二、嫡目 三、三白眼 四、宦官的眼形 五、传统眼形程式的流变 第六节凸胸特例 第七节侍女髻式 一、初唐髻式 二、盛唐髻式 三、假髻 第八节幞头 一、幞头源起 二、唐代幞头 三、女式幞头 第九节女装 一、红裙妒杀石榴花 二、罗披掩丹虹 三、半臂偏袒赧红罗 第十节唐墓中的宦官形象 第五章技法与观念 第六章形式风格 第七章线型程式 结论 附录 插图目录 主要参考文献 历史文献 考古资料 研究著述

<<勒石与勾描>>

章节摘录

版权页：插图：一、唐代石椁墓墓主 石椁的使用是古代帝王对皇族贵戚的特殊礼遇，也是为巩固政权而采取的政治手段，未得诏准所有人不得在墓葬中使用。

现已发现唐代29具石椁的墓主身份大多是正二品以上高官或皇族。

淮安王李寿系唐高祖李渊从弟，海州刺史李亮（李虎第八子）子，以“诏与赠司空”的身份下葬。

郑仁泰是李渊太原起兵和玄武门兵变的开国元勋，帝赐开国郡公“并立第一功臣”，“诏葬昭陵”。

杨思勳虽为宦官但官至从一品并深得玄宗恩信。

契苾明为唐代著名蕃将契苾何力之子，正二品。

延载二年（695）正月一日，则天太后加尊号“慈氏越古金轮圣神皇帝”，赦天下，改元证圣，大奖功臣，契苾明应是在这种情况下得赐“东园密器”。

李晦为李氏宗亲，并官至正二品，垂拱初，拜右金吾卫大将军，并秋官尚书，永昌元年（689）卒，则天皇帝赠幽州都督。

韦洵、韦洞、卫南县主、韦城县主俱是韦后之兄妹，迁葬京邑时正值韦后当政，得以王礼诏葬并赐“东园秘器”。

李福，贞观十三年（639）受封，咸亨元年（670）去世，赠司空、并州都督，陪葬昭陵。

房陵大长公主为高祖第六女。

韦珪、燕妃、武惠妃及贤妃王芳媚均为皇妃。

永泰公主、懿德太子、章怀太子都是与武则天不睦而致死的李唐宗室，中宗复位后改葬三墓乾陵，并赐懿德太子“号墓为陵”。

李宪“让皇帝”、睿宗长子，以帝陵建制。

以上诸人，或因其皇族身份或因其官至极品，在墓葬中使用石椁应在情理之中。

然而，在金乡县主墓、薛倬墓、杨会墓、武令璋墓及秦守一墓中使用石椁是否“逾制”却颇多争议。

金乡县主系滕王第三女。

滕王李元婴为高祖李渊最小的儿子，“贞观十三年己亥丙申，封皇弟元婴为滕王”。

但其在高宗时与将王恽、江王祥、虢王凤以暴敛出名，其时传言“宁向儋、崖、振、白，不事江、滕、蒋、虢”。

滕王一生了无政绩，屡遭贬斥，死后陪葬献陵。

金乡县主为滕王之女，自然在其时并无特权可言，其夫于隐，官仅七品，更是微不足道。

“从政治背景看，金乡县主无法和万泉县主相比，在身份地位上也无法和李凤、李仁等亲王相比，这几位亲王尚且不能用石椁，只用了石棺床，而金乡县主墓却使用了石椁。

”类似于金乡县主的薛倬，虽为睿宗驸马但地位并不高，政绩平平，也使用了石椁葬具，而地位高于二者的万泉县主墓，不但没有使用石椁，甚至连石棺床或石棺都未使用。

所以，发掘者认为该墓当属逾制。

<<勒石与勾描>>

编辑推荐

《勒石与勾描:唐代石椁人物线刻的绘画风格学研究》由人民美术出版社出版。

<<勒石与勾描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>