

<<丁观加-中国当代名家画集>>

图书基本信息

书名：<<丁观加-中国当代名家画集>>

13位ISBN编号：9787102061313

10位ISBN编号：7102061315

出版时间：2012-9

出版时间：人民美术出版社

作者：丁观加 编

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丁观加-中国当代名家画集>>

内容概要

丁观加君在水墨画坛驰骋已逾半个世纪。经过长期的研习和探索，他在山水画领域建立了自己独特的面貌。他的画风平实中见功力，温和中露真情，写景中含诗意，兼有南方的秀美和北方的劲健，格调纯正，雅俗共赏。

观加生于江苏长江入海之口崇明岛，又长期工作在江南历史文化名城镇江。他任镇江中国画院院长的二十年间，在画院坐落的北固山中峰，可以鸟瞰滔滔长江水和来往穿梭的船只，对水有特别的感情。

江南秀丽的自然景色，轮廓柔和的山峦，色彩丰富的田野，从小滋润了他的心灵，培育了他的性格。

观加善于在平凡的自然山水中发现美，虽然他的足迹遍及名山大川，可是他画中描写的多为看似平常的田野、河流、山丘、草地、渔舟……他用勾、勒、点、擦、皴、染等传统笔法墨法，结合西画的造型、满构图和光与色彩经验，写自然景色的生动，抒发自己的主观感受。

他善于用墨，浓、淡、枯、涩，求其在变化中的美感；他敢于用色，有的作品以色彩为主，把色彩当作墨来使用，甚至在以一种单纯色彩作为主色调的画面中，用少许墨来点缀。

有时墨与色相互调和，融为一体；有时色与墨相互辉映，相得益彰。

为了使画面呈现丰富的墨与色彩的层次，墨中透色、色中透墨，以墨压色、以色压墨，或者以墨衬色、以色衬墨，都是他常用的手法。

他如此钟情于色彩，一是由于他要表现春夏秋冬季节色彩分明的江南自然界的情调氛围，二是出于他对变革中国画语言的自觉。

基于对中西绘画规律与原理相通，质材、手法虽不相同，但是可以相互沟通、借鉴，而不必泾渭分明的认识，他大胆吸收西画色彩用法，以增强水墨画的表现力。

<<丁观加-中国当代名家画集>>

作者简介

丁观加，1937年11月出生于长江口崇明岛。

祖籍山东济阳。

1960年毕业于南京师范学院美术系。

师从傅抱石、陈之佛、吕斯百、秦宣夫、黄显之、杨建侯等教授及祝嘉、亚明、程十发等先生。

曾任镇江中国画院副院长、院长20年。

在中国北京、上海、广州等地区及日、德、加、瑞士等国家举办画展17回，出版画集8册，发表文论30多篇。

作品被中国美术馆、中国美术家协会、江苏省美术馆及安徽、广东、浙江等省博物馆、德国曼海姆美术馆等单位收藏。

现为中国书画艺术委员会副主席、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员，国家一级美术师，享受国务院政府特殊津贴专家。

2002年退休后移居北京。

<<丁观加-中国当代名家画集>>

书籍目录

真真切切情与意丁观加的水墨山水在山川写照中探奇啊，江城劈山图太湖清雨秋色家乡一景淡日披朝雾蟠龙桥上雨花亭水乡淡淡月青青莆草山的乐曲黄岳飞雪故乡雁山村月星江印象细雨清染小镇绿雨风雨欲来小河之歌月下归家在秋色中河上飘香江州渔帆（一）江州渔帆（二）渔帆远去渔港印象夜雨蒙蒙运河岸边暮色苍茫正是水涨时月下吟汲江亭水镇老屋丕岑飞雪家家都在水中央水畔夜树高原印象黄河·高原小桥连人家小镇烟雨雪韵太湖美，美就美在太湖水雪林山不在高山家雪大江东去暮韵镇江三山之秋冬晨岁月悠悠清晖图茅山初雪江村晴雪磨盘人家三峡一段山村秋夜江南诗情大山呼喊丁丑中秋前水乡之夏江雪渔泊江南十月丁丑二月满天彩霞满湖歌星江组画（一）星江组画（二）星江组画（三）星江组画（四）星江组画（五）两棵树草原八月江滩秋韵秋山秋水己卯八月江南三月江南八月山居图舟在山中行秋泉十月江南一河春水夕阳满坡山家晨雾绿透江南秋韵绿满水乡水乡行旭日朝霞水乡秋色太湖之秋绿夜细雨云水浮动山那边山太湖月色江滩入夜山中人家清寂晨曦秋水长流春山新雨后太行深秋太行初秋江滩清晓小溪之歌山村炊烟山谷回音朝晨山谷清音月色晨谷幽鸣大河之源2001年元旦小溪轻轻流秋色从此来江南诗情湖色清清山村暮韵曙色金色运河滩涂之春滩涂之秋小桥连人家古刹迎春月下吟晨渔朝霞映山红春雨后春来江水江滩清晨……丁观加常用印章丁观加艺术年表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>