

<<艺术灵性生成>>

图书基本信息

书名：<<艺术灵性生成>>

13位ISBN编号：9787102061672

10位ISBN编号：7102061676

出版时间：2012-12

出版时间：人民美术出版社

作者：李广元

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术灵性生成>>

内容概要

《艺术灵性生成》从人类生命原型信息形式感应与大脑原型形式观照互动同构的艺术灵性生成系统，提出人在生命运化过程，从史前发展至今的心象感应本能原型形式自发，古代艺术形式感觉自觉，生成现代艺术个性形式返本独化的灵性本质丰富性。

人的灵性生机活力，惟有通过艺术活动实现心象形式直观与自然原型形式运化双运共通。

艺术形式外化，循心象本能，不断生成艺术灵感，横变纵化，通观自返，内聚外衍，情理互动化一的灵性知觉境界。

根据心象外化直觉体验，《艺术灵性生成》按时间顺序揭示人类各历史时期艺术活动中的心象原型形式语言特色。

以心象原型形式当下明见贯通原始艺术生命信息符号，远古艺术神性造型光彩，古代艺术形式感觉和谐，近现代艺术风格返本独化，人类社会所有艺术现象皆化生于心象灵感内聚外衍。

<<艺术灵性生成>>

书籍目录

目序 第一章虚拟化信息时代的灵性危机 第二章心象信息感应与艺术直觉觉醒 一、心象原型本相与生命形式本能共通 二、心象直观和谐相生的古典艺术形式 第三章心象知觉内聚外衍 一、为人生灵性“太和”的意象形式 二、意象情感形式的原型灵性贯通 第四章宗教精神常性与艺术灵性升华 一、基督教艺术神性静观 二、道化朴真有、无玄观 三、佛性真如心智观照 第五章现代艺术知觉返本独化 一、个性感觉印象形式再现 二、生命情感形式返本表现 三、艺术想象形式横变纵化 第六章当代艺术灵性有机生成 一、心象灵感形式内外通观 二、充满生机律动的心象形式直观 三、心象形式空间信息激活

<<艺术灵性生成>>

章节摘录

版权页：佛教在汉代初传入中国之时，高僧为弘扬佛法在异地生根，随缘吸纳道家自然本真及儒学里仁中正，以佛性觉悟感化传统文人士大夫的心灵智性。因此，佛事修习由于对社会人生意志、德性的安定作用，同时，也得到封建帝王倾情推动。如晋代诸帝王均信仰佛理，南朝梁武帝崇尚佛修，自甘舍身于佛事。在社会各阶层共同参与之下，一时江南山水之间，佛教寺院遍布，城乡重镇佛塔高耸入云，规模远超后来唐代诗人杜牧（803—852）所描绘烟雨中的佛寺诗境。修佛成为社会士风民情最显明的文化活动标志；北魏帝王优渥禅僧，重视禅观，在北方山川广造石窟寺院。各地光辉灿烂的佛像雕刻，佛教绘画，通过信众“观佛”所产生的佛性形式心悟智观，助生以禅宗灵性自悟为特色的佛教中国化及个人灵性知觉形式语言的外衍。唐朝统一中国之后，佛、道、儒三教在竞争中相激相生。各宗教融汇成生命原型情感、意志与精神灵性为一的本质合力。尤其是中国禅宗，以禅定融大小乘佛法心性、心源及儒、道智要，在唐代由自心感觉观照的内外沟通，实现达缘知性、志清气正、理通道明的生命本体灵性感觉活力，助发封建社会物质、文化循原型意象“象化”形式外衍，进入盛世繁荣。佛教在原道象性形式心化倾向，已发展成唐代统治者、文人、士大夫及众生慧命自修、自度达道的社会生活方式。佛家的圣迹禅院，成为当时中国及东亚、南亚各地弘扬佛教精神信仰的文化中心。在著名石窟寺院内外，佛塔林立，佛雕与佛画相映风动。每逢佛事，远近信众五体投地而来，朝佛进香的队伍络绎不断于途。佛寺上下，钟鼓回响，经声佛号荡漾不绝。佛殿内，灯火通明，香烟缭绕，庄严、神圣的佛教精神信息场性，强烈地撞击着人的身心。自魏晋玄学发扬老子“常无，欲以观其妙”等玄悟真观哲理与佛学大乘本空，慧眼智观互动合一。到唐宋，文人、士大夫或僧或居士，渐成“自心是佛”“法眼”直透见“自性”心化的中国“禅风”。

佛教传入之后的中华文化精英，几乎罕见不为佛理宏纲、心性知觉自悟所动者。在历代思想家、大学家中，从晋宋时期的谢灵运、陶渊明，唐代的柳宗元、王维、白居易，宋代的苏轼，明代的朱熹、李贽等，皆有缘深涉佛禅。佛教般若学借助玄学、儒学生化，融注于整个中华传统文脉。甚至像欧阳修、周敦颐等曾力主排佛的大儒，晚年都认同佛理，或直接成为禅门居士，或援佛入儒。儒家学者从“仁学”与佛学质同而认为“孔释一也”。如刘勰一生曾长期与南朝梁高僧僧佑（445—518）结友，其艺术理论名著《文心雕龙》即明显借助佛性智观照，开悟心性知觉，促使艺术家实现自性审美感觉观照，毕显中华传统艺术活动智慧“自观”原型灵性形式之华采。印度佛教“以心为宗”的“心法”法化宗旨，明示“三界唯心”的心灵感应直悟能力。心生真如本相感觉无死相，慧觉观照不执定相定法。佛祖传法不语，显“正眼法藏”，用心性智观直入佛法底源。其“禅观”途径，即人在进入清心“观佛”的真如境界，显现自心智性内观本相自在圆通。如《楞伽经》所载“佛语心为宗，无门为法门”。“无门”依照心悟直入原型真如世界，心观透识佛像所携带的光明信息与自性智观象性形式为一。《坐禅三昧经》说人初行念佛“将至佛像前，或教令自往，谛观佛像相好。相相明了……令意不转……心不散后。是时，得心眼见佛像光明，如眼所见无有异也”。如是心住佛性光明无量，渐成佛性真如常性形式自觉观照。“佛观”无我达观妙化，生成“明心见性”（《金刚经》）智生本真观照的觉悟，促进佛教活动世

<<艺术灵性生成>>

俗化。

<<艺术灵性生成>>

编辑推荐

《艺术灵性生成》从人生过程中的乐象、视象会通心灵互动相生、通观自返的时空关系，论证艺术感觉先觉与相应联觉的灵感贯通。

真正的艺术家惟有心象生机形式通观彻照，保持大脑感应机能与生命灵性整一形态运化共通，致虚拟化信息时代灵性被虚拟的人复活原型直观本能，使更多的艺术家在艺术形式外化过程，主动开启灵感，即时直见本体内外形真本化，艺术灵性创造活力光彩四溢。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>