第一图书网, tushu007.com

<<十二五高校动漫·装饰造型设计>>

图书基本信息

书名：<<十二五高校动漫·装饰造型设计>>

13位ISBN编号：9787102061689

10位ISBN编号：7102061684

出版时间：2012-10

出版时间：人民美术出版社

作者：田喜庆，曾嵘 著

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

每一种艺术都有其特殊的语言，装饰造型也不例外。
它是艺术家在生活的认识、体验基础上，把自然物象上升为理想化、艺术化，将视觉中的客观对象重新改造、组装，形成比生活更典型、更感人、更完美的一种装饰造型艺术。
《高等教育“十二五”全国规划教材·高等院校动漫专业系列教材：装饰造型设计》综合教学案例，并根据平面专业方向、动画专业方向和装饰艺术设计专业方向的需求，做出了具体内容的解析，共分为六章，包括“装饰语言转化应具备的条件”“装饰造型的形式法则”“装饰语言在头部的造型表现”“装饰造型形式转换的基本程序”“装饰色彩的表现规律”“装饰色彩构成的整体因素与表现形式”。
装饰造型在于表现对象的特征与个性，而不是如实地描写。
它源于生活而又高于生活，以个性鲜明的装饰形象和独特的艺术语言来打动欣赏者。
《高等教育“十二五”全国规划教材·高等院校动漫专业系列教材：装饰造型设计》蕴含了作者丰富的教学理念和多年的创作经验，通过对装饰造型的理解与研究，总结出了一本集教学与设计为-体的书籍，它对求学者来说，更具专业的指导意义。
它不仅供您欣赏、供您借鉴，更会让您从中感受到艺术的气息与乐趣。
《高等教育“十二五”全国规划教材·高等院校动漫专业系列教材：装饰造型设计》适合作为全国高校平面设计、动画设计及装饰艺术设计等相关专业方向的课程教材。

书籍目录

第一章 装饰语言转化应具备的条件第一节 装饰造型概述第二节 观察与写生一、观察二、写生三、掌握时机四、自然纹理的利用第三节 写生的方法一、线描写生二、素描写生三、淡彩写生第三节 把握动画装饰对象特征形成的因素一、形态二、神态三、动态随堂作业第二章 装饰造型的形式法则第一节 装饰变形一、简化二、减弱与夸张三、局部夸张与整体夸张第二节 装饰造型的对比表现手法一、形状对比二、动静对比三、形的动静对比01四、曲、直线的动静对比第三节 装饰造型中节奏与韵律的表达一、节奏二、韵律三、条理与层次随堂作业动画片赏析第三章 装饰语言在头部的造型表现第一节 头部装饰造型的主观情感表达与象征语言的运用一、情感夸张变形二、主观意向的表达三、象征寓意法四、联想寓意法第二节 装饰头部造型的组合形式一、多物象组合二、滑稽组合三、浪漫组合第三节 装饰头部造型的表现特色一、变中求整二、投机取巧三、平中求奇四、变异求新头部的装饰造型形式转换程序步骤头部的装饰造型形式转换赏析随堂作业动画片赏析第四章 装饰造型形式转换的基本程序第一节 装饰造型创作的构思一、前期准备工作二、构思的出发点三、中期的草稿阶段四、后期的完善阶段第二节 装饰造型的秩序化一、秩序化的原则二、秩序化在装饰艺术创作中的作用三、装饰造型中的秩序化体现第三节 装饰造型的转化程序与过程一、动物装饰造型的转换过程与程序动物的装饰造型的转换过程动物的装饰造型的转换赏析二、植物的装饰变化程序植物的装饰造型的转换赏析三、自然现象中不固定形装饰造型的转换过程植物的装饰造型的转换赏析随堂作业第五章 装饰色彩的表现规律第一节 装饰色彩的主观情感表达一、色彩的感觉与联想二、色彩的好恶三、色彩的象征意味第二节 装饰色彩的特征及规律一、装饰色彩的平面化、单纯性二、装饰色彩与自然色彩的关系三、以少胜多、变化丰富四、取色变形、变色取形第三节 装饰色彩的形式美感一、主观色彩与客观色彩的关系二、色彩的美感三、色彩与情感随堂作业第六章 装饰色彩构成的整体因素与表现形式第一节 主色调的控制与局部色彩对比的谐调性——色彩的阶梯关系一、色彩明度变化的阶梯关系二、色彩纯度变化的阶梯关系三、色彩冷暖变化的阶梯关系四、色块大小排列的阶梯关系第二节 色彩组合的内在联系一、色彩的穿插与呼应关系二、色彩的区域性与系统性三、装饰色彩的格局第三节 装饰色彩的特点一、单纯化二、抽象化三、秩序化第四节 装饰色彩的应用一、同类色的应用二、灰色的应用三、纯色的应用四、补色关系的应用五、冷暖色的应用六、色彩的调子随堂作业附录：装饰变化课

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com