

图书基本信息

书名：<<吴昌硕小品绘画-中国高等艺术院校教学范本-叁>>

13位ISBN编号：9787102063164

10位ISBN编号：7102063164

出版时间：2013-5

出版单位：人民美术出版社

作者：吴昌硕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

作者简介

吴昌硕（1844—1927），名俊卿，初字香补，中年后更字常说，亦署名仓硕、苍石，别号很多，常见的有缶庐、苦铁、大聋、石尊者，破荷亭长等。

为清末民初画家、书法家、篆刻家、诗人。

吴昌硕1844年9月12日（清道光二十四年）生于今浙江省安吉县鄞吴村，1927年11月29日卒于上海。

吴昌硕出身书香世家，自幼随父学习诗文，于书法、篆刻及绘画等亦临习不断。

青年时靠打工务农度日，但坚持诗文书画及治印不辍，并辗转江浙沪地区拜师访友，虚心问学，在藏家处观摩古今名迹，与文人墨客交往，胸襟眼界为之大开。

吴昌硕也曾有过读书要齐家治国平天下的抱负，曾一度被举为安东县令，但在当时尔虞我诈、腐败透顶的官场，一介书生的他真是格格不入，于是在不到一个月的时间，便辞官南下，去做他的文人画家去了。

他后来参与创办以研究、保存、收藏金石篆刻为宗旨的学术团体西泠印社，并出任第一任社长。

章节摘录

版权页：插图：清 吴昌硕 汗漫镜心册之一 纸本设色 32cm×36cm 1927年 中国美术馆藏 “杨柳青青著地垂，杨花漫漫搅天飞。

柳条折尽花飞尽，借问行人归不归。

”这是较早的一首以杨柳寓意离别和相思的诗。

“柳”与“留”谐音，早在汉代便有折柳送别暗寓殷勤挽留之情。

而杨花漫天飞旋、轻柔多情，更是惹人产生无限情愫。

此幅《柳雀图》出自吴昌硕《汗漫悦心册》（《山水花鸟册》），为其辞世前一两个月之绝笔册页。

画面右上角自题“不行书案栖杨柳，鸟亦伤春怨别离”，流露出预感将不久于人世之伤感。

这已不仅是一幅写意画，而是一幅写心之作，一反吴昌硕晚年浓墨重彩的风格，返璞归真。

画面构图大胆，大疏大密。

两根柳枝从画面右上斜上出枝，再垂荡而下。

一只麻雀栖于枯枝上，瑟缩着脑袋呆望远方，一派萧瑟景象。

柳枝以浓墨枯笔写出，注意弯曲穿插关系，再顺势带出柳条和柳叶，用笔迅疾肯定，有一定的墨色变化；另两条柳枝，一枝以重墨枯笔写出，另一枝以淡墨湿笔表现，笔势均向下。

画中间的柳条及柳叶以行草笔意书写，柳叶纵横交错，疏密有致，浓淡干湿有别，逸笔草草，不拘形似，临摹时注意不要画死。

枯枝则笔势向上，相交于柳条。

麻雀头背部以浓墨、重墨勾画，颈下淡墨，寥寥数笔神态跃然纸上。

题款错落置于画面右上角，更凸显了画面右下角大面积的留白。

一方朱红“缶”印压于款尾，为这幅颇感凄凉之作增添了一分暖色。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>