

<<视唱教程>>

图书基本信息

书名：<<视唱教程>>

13位ISBN编号：9787103000205

10位ISBN编号：7103000204

出版时间：2000-2

出版时间：人民音乐出版社

作者：(法)亨利.雷蒙恩,古斯塔夫.卡卢利

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视唱教程>>

内容概要

《视唱教程》共十册；收编有大量古典及近代作家的单声部、二声部、三声部及四声部的作品。各分册按深浅程序循序渐进地予以分类：第一册第一分册至第五册第三分册为单声部；第六册第一分册至第九册第二分册为二、三四声部；第十册带有歌词；是一部相当完整、实用的视唱教程。由它的分类科学、合理；编排由浅至深；因此不仅适合于音乐初学者或音乐爱好者音乐入门之用；也适合于音乐院校学生及广大音乐工作者深造之用。

这套书共采用七个谱号：第二线的Sol谱号；第一、二、三、四线的Do谱号及第三、四线的Fa谱号；除了第二线Sol谱号与第四线Fa谱号是几乎所有的学音乐的学生都要用的谱号以外；例如大提琴演奏还要用第四线Do谱号；中提琴演奏要用第三线Do谱号；声乐则男声还要熟悉第四线Do谱号；女声还要熟悉第一线、第三线Do谱号；又例如作曲及指挥；为了总谱阅读的移调读谱；应该全部掌握上述七种谱号的读谱技能等等。

总之；五线谱使用了上述七种谱号后；每条线上及其上加一线与下加一线都可以记谱为中央Do；因而可以适用于各种音域的声乐或器乐的记谱；并可用来作为移调读谱的有效工具；而各个以音乐为专业的学生；根据其专业特点的需要；可以部分地或全部地掌握这七种谱号的读谱技能；这套《教程》正是这些方面为他们做了切合实用的安排。

<<视唱教程>>

作者简介

作者：(法国)亨利·雷蒙恩 (法国)古斯塔夫·卡卢利

<<视唱教程>>

章节摘录

版权页：插图：

<<视唱教程>>

编辑推荐

《视唱教程(第2册)(第1分册)》由人民音乐出版社出版。

<<视唱教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>