

<<视唱教程>>

图书基本信息

书名：<<视唱教程>>

13位ISBN编号：9787103000823

10位ISBN编号：7103000824

出版时间：1984-10

出版单位：人民音乐出版社

作者：陈洪

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视唱教程>>

内容概要

掌握读谱首先要掌握节奏，本教程采用一种法国式的节奏训练法，由简单到复杂，把节奏训练分散在本教程前半部，至第二十七课作一总结。

这种训练是很有效的，希望学生加以重视。

每条练习都要先用此法学习一两遍，然后再唱出唱名和音高。

音乐中的节奏训练相当于绘画中的轮廓线，准确地描好轮廓线，然后敷上彩色，分两步进行看起来好象更繁琐，实际上更容易取得可靠的效果。

教程中用了一些二部合唱，这对于提高学生视唱的兴趣、培养学生的和声感受和合唱技术都有一定的好处。

可使男女生分坐于课室的两边，轮流分唱各个声部，然后合唱。

练习中所用的表情记号与术语，以及速度标志等，都是乐谱中不可少的组成部分，必须一律受到重视而加以表达。

教育部颁布的教学大纲规定视唱以固定唱名法为主，兼顾首调唱名法。

本教程就是遵照这个精神编的。

从头至尾应采用固定唱名法，教师可选用其中的若干条进行首调唱名法的训练。

至于练耳的教材，不在本教程之内。

本教程以大小调体系的音乐为主，编者认为熟练掌握这个体系之后，对于用各种调式写成的曲调是不会有困难的。

本教程包含62课，212条，其中大部分是编者写的。

有若干条是外国材料，有的直接取自音乐作品，有的采自法国教程Solfège des Solfèges。

也有一些我国民歌和现代乐曲的改编署名。

由浅入深，升降号的应用也是由少到多，在适当的地方作了文字上的说明。

<<视唱教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>