

<<西方音乐史略>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐史略>>

13位ISBN编号：9787103001356

10位ISBN编号：7103001359

出版时间：1988-10

出版时间：人民音乐出版社

作者：李应华

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐史略>>

内容概要

《西方音乐史略》概述了从古代希腊、罗马到二十世纪西方音乐发展的全过程。

《西方音乐史略》共分六章，内容包括古代和中世纪的西方音乐、文艺复兴以后的一百年、从启蒙运动到贝多芬、十九世纪前及中期的欧洲音乐、十九世纪末，二十世纪初的欧洲音乐、二十世纪音乐概观。

书后附录有十九世纪前欧洲音乐发展主要线索图示、十九世纪欧洲主要作曲家年表、二十世纪欧洲主要作曲家年表，可供查阅。

<<西方音乐史略>>

书籍目录

第一章 古代和中世纪的西方音乐 第一节 古代希腊、罗马音乐概述 第二节 封建社会初期和盛期的音乐 第三节 文艺复兴时期第二章 文艺复兴以后的一百年 第一节 歌剧艺术的断续发展 第二节 器乐的繁荣 第三节 巴赫和亨德尔第三章 从启蒙运动到贝多芬 第一节 喜歌剧和繁荣的格鲁克的歌剧改革 第二节 古典的交响乐套曲和奏鸣曲式的形式 第三节 海顿和莫扎特 第四节 贝多芬第四章 十九世纪前及中期的欧洲音乐 第一节 德奥的音乐 第二节 法国的音乐 第三节 意大利的音乐 第四节 民族乐派的兴起与繁荣第五章 十九世纪末,二十世纪初的欧洲音乐 第一节 德奥的音乐 第二节 法国的音乐 第三节 意大利的音乐 第四节 以俄国音乐为代表的民族乐派的继续发展第六章 二十世纪音乐概观附录 十九世纪前欧洲音乐发展主要线索图示 十九世纪欧洲主要作曲家年表 二十世纪欧洲主要作曲家年表

<<西方音乐史略>>

章节摘录

第一章 古代和中世纪的西方音乐从古代到中世纪，西方音乐经历了大约三千多年的漫长历史。这段历史可以归结出几个要点。

1.经历了从“单音音乐”发展到“复音音乐”，又从“复音音乐”由鼎盛而衰落，逐渐向“主音音乐”过渡的过程。

2.早期音乐基本上是声乐，器乐长期处于附属于声乐的地位；到中世纪末期，才逐渐形成独立的器乐曲形式。

无论声乐、器乐，它们的体裁、形式尽管幼稚简单，但都是后世音乐发展的基础。

3.中世纪音乐从简到繁、从低级到高级的进化，始终与宗教音乐的兴衰紧密相联。

早期，宗教音乐占绝对统治地位；中期，封建宫廷势力的增长乃至与教会分庭抗礼，带来世俗音乐的兴起：世俗音乐和宗教音乐对立并存，又互相渗透、融合，最后到达世俗音乐迅速发展的“文艺复兴”阶段。

在这个演变中，音乐家的成份也由早期专写宗教音乐的神职人员，发展为同时受雇于教堂和宫廷、宗教和世俗体裁都写的专职创作者。

4.音乐所反映的内容，从抽象的“神的意志”，逐渐转移到具体的“人的感情”；从对外部世界的描绘和模仿，逐渐深入到对人类内心情感世界的挖掘。

第一节 古代希腊、罗马音乐概述古希腊的音乐西方文明的摇篮是古希腊的文化，研究西方音乐也应从古希腊的音乐入手。

但由于留存下来的古希腊音乐史料极少，我们今天只能从一些文字记载和建筑、雕刻上来了解当时的音乐生活。

在关于原始社会希腊的神话中，记述了艺术神阿波罗、文艺神九位缪斯，竖琴名师奥菲欧等涉及音乐的美妙传说。

著名的史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，记载了古希腊的歌曲，歌手和乐器。

这两部由叙事诗和短歌结合而成的巨著，传说正是盲诗人荷马边弹琴边吟唱的即兴创作。

<<西方音乐史略>>

编辑推荐

《西方音乐史略》由人民音乐出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>