

<<咽音技法与艺术歌唱>>

图书基本信息

书名：<<咽音技法与艺术歌唱>>

13位ISBN编号：9787103001639

10位ISBN编号：7103001634

出版时间：1988-4

出版时间：人民音乐出版社

作者：王宝璋

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<咽音技法与艺术歌唱>>

内容概要

《咽音技法与艺术歌唱》主要包括了咽音、咽音是科学的发音方法、咽音练声的八个步骤和咽音用于艺术歌唱，咽音如何用于艺术歌唱等。

<<咽音技法与艺术歌唱>>

书籍目录

再版说明序写在前面的话第一章 咽音 第一节 什么是咽音 第二节 咽音的来源 第三节 咽音传入我国 第四节 林俊卿博士对咽音练声法的借鉴, 发展 第五节 咽音练声的效能给予我们的启示 第六节 歌唱实践中咽音的存在第二章 咽音是科学的发音方法 第一节 从生理学和物理学角度验证咽音歌唱方法的正确 第二节 歌唱发音器官的构造及其功能 第三节 七种不同歌唱发声法的比较 第四节 要重视演唱的民族性, 艺术性第三章 咽音练声的八个步骤和咽音用于艺术歌唱 第一节 咽音练声的八个步骤 第二节 正确认识咽音的获得和咽音练声的八个步骤练习 第三节 八个步骤是能动, 快速地学习机能性纯咽音的最好方法 第四节 正确认识咽音用于艺术歌唱第四章 咽音技法之一——四个无声练习 第一节 要掌握好“张大口练习” 第二节 获得高泛音共振声道的“舌头成直沟”练习 第三节 要重视吸气肌肉群的锻炼 第四节 咽音用于艺术歌唱的呼吸方法 第五节 吐唇哼音呼吸练习是获得咽音气息“二合一”支持的最好方法 第六节 以字引气、以气托声 第七节 防止挺胸状的胸式呼吸 第八节 复原声带疲劳的最有效方法——“气泡音”练习第五章 咽音技法之二——获取嗓音中的“心儿”的练习第六章 咽音技法之三——无痕迹过渡声区、真假声结合的方法第七章 咽音技法之四——获得艺术歌唱嗓音中的威 壮音的振胸练习第八章 咽音技法之五——选择含有咽音成份最浓的 母音进行歌唱发声练习第九章 咽音练声的八个步骤中的其他步骤的练习方法第十章 咽音如何用于艺术歌唱 第一节 真声机能是训练歌唱嗓音的基础 第二节 正确发挥假声机能的头声高泛音效果 第三节 咽音与修饰过的真声机能和假声机能(不是虚声)的结合 第四节 咽音的基本功练习与用于艺术歌唱的关系第十一章 咽音用于艺术歌唱时要注意的问题 第一节 唱歌、说话和唱法, 语言(音) 第二节 嗽唱的“前嘴” 第三节 咽部只是一个共鸣腔 第四节 韵母也要有。前嘴”的协力才能成声 第五节 咽音用于艺术歌唱时, 要重视汉语语音的学习 第六节 要充分正确的运用“前嘴”, “后嘴”、“上嘴”、“下嘴”的独力功能和协力作用 第七节 养成“两点”、提“两角”的演唱习惯第十二章 咽音用于艺术歌唱时, 不可忽视“说”机能的起动作用” 第一节 “说”机能在语言发音中的地位 第二节 正确地运用“说”机能的起动技巧 第三节 切勿制造心理状态上“说”与“唱”的矛盾第十三章 咽音用于艺术歌唱是颇有探索意义的边缘科学课题 第一节 高泛音声波共振声道的获得 第二节 咽音练声可使男高音顺利渡过塌中期, 使少年渡过变声期 第三节 咽音练声的七大功效 第四节 重视教学心理, 确立正确的声音观念 第五节 开动脑筋, 积极、能动地学习 第六节 歌唱工程”程序的选择实施是训练正确声音规格的重要保证 第七节 防止被反常心理的误解现象引入迷途结束语

<<咽音技法与艺术歌唱>>

章节摘录

第四节 林俊卿博士对咽音练声法的借鉴、发展林俊卿博士当年向鲍那维塔学习咽音发音时，鲍那维塔并无任何理论方面的讲述，只是按辘感觉静，凭耳朵辨别声音效果去进行练习。

当时鲍氏教的方法是：用抬头的办法，使口张开，下巴后退，嘴唇翘起，舌头顶在下门牙后面，舌后部挺高，用“嘞”（吓唬人似的呼气）气发音，使声音有冲上两眼的感觉，在发高音时要带上鼻音。

鉴定练习方法是否正确，全凭耳朵听声音效果来断定。

此种练声方法，使林氏大大增强了嗓音能力，对他的艺术歌唱发挥了意想不到的效果。

五十年代初，在文化部的支持下，林氏对咽音练声法进行了科学研究。

林氏应用生理学、解剖学、物理学、心理学等学科的知识，并依据人体发声器官的发音生理机能和发音过程中，神经系统策动这些器官工作的心理状态，不断地做教学实验。

在实践中证明咽音不但是增长歌唱嗓音能力和扩展音域最有效的方法，同时又是训练时间最短、收效最快的练声方法。

林氏并用咽音练声法治好了几位严重失音的歌唱演员。

1954年周恩来总理亲自拨出专款成立了上海声乐研究所，请林氏主持工作。

林俊卿博士以五十多年的学习、演唱、教学实践经验和科研成果，编写了《歌唱发音的机能状态》，《歌唱发音不正确的原因及纠正方法》两本书，在六十年代出版，受到了声乐工作者、嗓音科学研究者及业余声乐爱好者的欢迎。

林俊卿博士终于将意大利传统美声学派的练声方法——咽音练声法，介绍到我国，并为其找到理论依据，使之规范化、系统化、程序化，开始被人们所理解，社会所公认。

……

<<咽音技法与艺术歌唱>>

编辑推荐

《咽音技法与艺术歌唱》由王宝璋所著，是一部通俗化的理论专著，富于实践性是它的主要特色。全书写得平易切实，深入浅出，唯其切实深入，才能平易浅出。

一种学说要得到社会承认，需要一批行道者为之艰苦奋斗，宝璋同志就是这样胼手胝足，身体力行的一个例证。

阐明一种科学体系是困难的，而将它化为具体实践更是不易。

书中某一技巧的说明，某一发声练习的部位、方法的确定，某一训练程序，步骤的安排，看似平常，实际是备尝艰辛，得之不易。

成绩见于运用之妙，功夫形诸分寸之间，我们从事过音乐艺术实践的人，深知它的价值和份量。

宝璋同志是卓有成就的歌唱艺术家，又是辛勤耕耘的教育工作者。

他的歌唱实践，印证咽音学说的科学性、实用性，使之更具有说服力，他的教学活动，又促成他博采众长，总结经验，自觉地使咽音学说在我国应用方面的理论系统化，二者交互施行，相得益彰。

这部著作便是这种富有特色的实践活动的结晶。

<<咽音技法与艺术歌唱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>