

<<西方音乐史>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐史>>

13位ISBN编号：9787103001653

10位ISBN编号：7103001650

出版时间：2002-3

出版时间：人音

作者：保·朗多尔米

页数：446

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐史>>

前言

音乐是人类文化之一，它远在人类语言文字之前就产生了。鸟兽虫等动物用鸣叫表现它们的感情，只有人类用音乐表现感情：这也是人类与其他动物不相同的地方。

所以至今语言文字需要翻译，而音乐则不需要任何翻译，直接用音乐形象来表达人类的思想感情；并且愈有民族特色的音乐，愈为其他民族人民所欢迎。

一切自然科学、人文科学、社会科学工作者，一切政治、军事教育、以及文学艺术专门家，如果不懂音乐，他们的知识不能算是完整的。

如果他们懂得音乐，爱好音乐，就可以对他们的专业起到积极作用，并且使他们的生活更丰富、更有意义。

要做到这点，就要有一般的音乐基础知识和音乐发展史的知识。

一般讲世界音乐发展史，应该包括亚、非、拉美在内，但迄今为止，所谓音乐史主要的只是在欧洲范围以内，其他地区涉及很少。

应该承认，近代科学文化是从欧洲开始发展的，在音乐方面，至今在世界音乐会上，从巴赫到德彪西的作品仍旧占相当重要的地位。

所以人们要知道音乐文化的一般普遍知识，首先还必须从这方面开始。

朗多尔米（Paul Landormy）是法国重要的音乐理论家。

他的这部《西方音乐史》是一部有多国译文的重要著作，早在1950年就由严文蔚同志根据英文版进行翻译（不幸严文蔚同志在肃反运动中冤死）。

后来又由朱少坤同志根据1947年法文增订本译写了后半部，于1952年完成。

<<西方音乐史>>

内容概要

本书内容丰富，而又选材严谨，论述要而不繁，文笔更是生动。

全书自古代音乐的起源、经中世纪、文艺复兴等年代，一直贯串下来，直至二十世纪的中叶，对于整个音乐艺术的发展、时代的变迁、人物的刻画和作品的列述及其所产生的影响，作者作了系统扼要的介绍和评述。

<<西方音乐史>>

书籍目录

前言致读者第一章 古代音乐第二章 中世纪第三章 文艺复兴第四章 17世纪的歌剧第五章 17世纪的神剧与宗教清唱剧第六章 17世纪的器乐第七章 巴赫与亨德尔第八章 拉摩第九章 18世纪的法国喜歌剧和意大利诙谐歌剧第十章 从格鲁克到梅于尔第十一章 交响乐的起源：古典奏鸣曲第十二章 海顿与莫扎特第十三章 贝多芬第十四章 瓦格纳以前的德国浪漫主义第十五章 从罗西尼到威尔第——真实主义第十六章 奥柏和梅耶贝尔的全盛时代第十七章 肖邦第十八章 柏辽兹第十九章 理查德·瓦格纳第二十章 从勃拉姆斯到理查·施特劳斯第二十一章 从古诺到居斯塔夫·夏邦底埃第二十二章 民族音乐协会——拉洛——圣·桑第二十三章 恺撒·弗兰克及其乐派——樊尚·丹第第二十四章 加勃里埃·福莱第二十五章 俄罗斯音乐第二十六章 克洛德·德彪西第二十七章 现代音乐 A.法国以外的各国音乐 德国 奥地利 匈牙利 捷克乐派 巴黎乐派 荷兰 比利时 瑞士 挪威瑞典芬兰丹麦 波兰 俄国 西班牙 意大利 英国 美国 B.法国音乐 1.德彪西的同时代人 2.“六人团” 3.当代的法国音乐家译后记人名索引修订版附言

<<西方音乐史>>

章节摘录

第一章 古代音乐 由于音乐的起源这一问题非常含糊而又众说纷纭，因此难以对它作出基本的定论。

歌唱是否产生于语言之前？

或反之歌唱就是对语言自然的抑扬变化的一种模仿和夸张？

歌唱和语言是否是内心生活的两种平行的表现方式？

本书不打算解决这样复杂的问题。

我们只想指出：人类历史能追溯到多远，音乐产生的年代就有多久。

它起初是与巫术活动和宗教仪式联系在一起，以后逐渐从中脱离出来而成为一门独立的艺术。

最早的乐器是嗓子和双手（双手击掌强调了歌唱的节奏），以后有管乐器（起先只是简单的传声筒，后来很快发展为小号、长笛和双簧管），最后才是弦乐器（它们的共同始祖就是狩猎用的弓）。人们曾在迦勒底发展一架竖琴，它产生的年代可能要追溯到公元前30世纪。

最早的乐器是怎样制作的呢？

例如，为了在长笛上钻孔，人们是否主要考虑到数学的原理？

也就是说，是否先验地作出这样一个简单的定律，即相邻的洞孔永远保持相等的距离？

或者反之？

人们在进行摸索和尝试各种方法的时候，是否首先须通过耳朵的认可？

对于这些复杂的问题，我们也不想进行深入的探讨。

<<西方音乐史>>

编辑推荐

《西方音乐史》音乐是人类文化之一，它远在人类语言文字之前就产生了。

鸟兽虫等动物用鸣来表现它们的感情。

只有人类用音乐表现感情；这也是人类与其他动物不同的地方。

所以至今语言文字需要翻译，而音乐则不需要任何翻译，直接用音乐形象来表达人类的思想感情；并且愈有民族特色的音乐，愈为其他民族人民所欢迎。

一切自然科学、人文科学、社会科学工作者，一切政治、军事教育、以及文学艺术专门家，如果不懂音乐，他们的知识不能算是完整的。

如果他们懂得音乐，爱好音乐，就可以对他们的专业起到积极作用，并且使他们的生活更丰富、更有意义。

要做到这点，就要有一般的音乐基础知识和音乐发展史的知识。

<<西方音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>