

<<音乐理论基础>>

图书基本信息

书名：<<音乐理论基础>>

13位ISBN编号：9787103003466

10位ISBN编号：7103003467

出版时间：2007-11-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：李重光

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐理论基础>>

内容概要

本书是为中等音乐学校编写的“基本乐理”试用教材，书中重点介绍了五线谱的乐理知识，全书共分十五章，包括音律、记谱法、调式、音程、和弦、节奏、节拍、音乐的速度与力量、转调、移调、装饰音和旋律的知识。

同时还有简谱及工尺简介，常用音乐术语等。

内容丰富，简明。

适合广大专业和业余音乐工作者学习，参考。

本书1962年初版，1980年再版作者作了必要的修改和补充。

此次重版又作了少许的改动。

<<音乐理论基础>>

作者简介

李重光，中国音乐学院作曲系教授，中国视唱练耳乐理学会副会长。四十多年来，在教学之外，经常应邀到电台、电视台、音乐院校、社会团体举办专题讲座，录音、录像、灌制唱片，根据社会各方面的要求与需要，先后发表歌曲、器乐曲140余首，文章百余篇；出版教材和理论著作16册。

<<音乐理论基础>>

书籍目录

说明第一章 音及音高第一节 音第二节 乐音体系 音列 音级第三节 音的分组第四节 音域及音区第二章 音律第一节 十二平均律第二节 五度相生律第三节 纯律第四节 自然半音和自然全音 变化半音和变化全音第五节 等音第三章 记谱法第一节 音符与休止符第二节 五线谱第三节 音符与休止符的写法第四节 谱号第五节 增长音值的补充记号第六节 变音记号第七节 省略记号第八节 演奏法的记号第四章 调式总论第一节 调式 音阶调 调性第二节 调式音级及其特性第三节 多声部音乐中的调式关系第四节 调式的多样性及其在音乐中的表现意义第五章 以五声音阶为基础的各种调式第一节 五声调式第二节 同主音调 五种五声调式的比较第三节 五声调式音级的特性第四节 六声调式第五节 七声调式第六节 以五声音阶为基础的各种调式音级的名称和标记第七节 同宫系统各调第八节 包含升号的调 包含降号的调调的五度循环第九节 以五声音阶为基础的各种调式的应用及其表现特性第六章 大调式和小调式作品中调的明确法第一节 大调式第二节 小调式第三节 大小调式音级的标记和名称第四节 大小调式音级的特性第五节 大调各调 关系大小调 小调各调第六节 同主音大小调 大小调的比较第七节 各类大小调的应用及其表现特性第八节 特种自然大小调第九节 作品中调的明确法第七章 音程第一节 音程旋律音程和声音程第二节 音程的级数和音数第三节 自然音程和变化音程第四节 单音程与复音程第五节 音程的转位第六节 构成和识别音程的方法第七节 等音程第八节 协和音程与不协和音程第九节 稳定音程与不稳定音程第十节 调式中的音程第十一节 不协和音程的解决第十二节 音程在音乐中的应用及其表现特性第八章 和弦第一节 和弦第二节 三和弦第三节 七和弦第四节 原位和弦及转位和弦第五节 构成和识别和弦的方法第六节 等和弦第七节 调式中的和弦第八节 和弦的应用及其表现特性第九章 节奏、节拍第一节 节奏 节奏型第二节 节奏划分的特殊形式第三节 重音 节拍 拍子 小节第四节 切分音第五节 单节拍和单拍子 单拍子中的音值组合法第六节 复节拍和复拍子 强拍与次强拍 复拍子中的音值组合法第七节 混合复节 拍及混合复拍子 混合复拍子中的音值组合法第八节 变换节 拍和变换拍子第九节 交错节拍 自由节拍 1/4拍子 板眼及板眼符号第十节 声乐曲中的音值组合法及组合法中的例外情况第十一节 节奏、节拍在音乐表现中的意义第十章 音乐的速度与力度第一节 速度的标记第二节 速度在音乐表现中的意义第三节 力度标记第四节 力度在音乐表现中的意义第十一章 转调及交替调式第一节 转调的总概念第二节 转调在音乐表现中的意义第三节 转调的类别第四节 调的关系第五节 交替调式第十二章 调式变音与半音阶第一节 调式变音第二节 半音阶第十三章 移调第一节 移调的应用第二节 移调的方法第十四章 装饰音第一节 倚音第二节 波音第三节 回音第四节 颤音第十五章 关于旋律的知识第一节 旋律第二节 旋律发展的几种方法第三节 旋律进行的方向 旋律的高潮第四节 旋律的分段第五节 乐曲的基本形式[附录一] 简谱及工尺谱简介[附录二] 常用音乐术语一览表后记

章节摘录

第一章 音及音高 第一节 音 音是由于物体的振动而产生的。

在自然界中能为我们人的听觉所感受的音是非常多的，但并不是所有的音都可以作为音乐的材料。在音乐中所使用的音，是人们在长期的生产斗争和阶级斗争中为了表现自己的生活和思想感情而特意挑选出来的。

这些音被组成为一个固定的体系，用来表现音乐思想和塑造音乐形象。

音有高低、强弱、长短、音色等四种性质。

音的高低是由于物体在一定时间内的振动次数(频率)而决定的。

振动次数多，音则高；振动次数少，音则低。

音的长短是由于音的延续时间的不同而决定的。

音的延续时间长，音则长；音的延续时间短，音则短。

音的强弱是由于振幅(音的振动范围的幅度)的大小而决定的。

振幅大，音则强；振幅小，音则弱。

音色则由于发音体的性质、形状及其泛音的多少等而不同。

音的以上四种性质，在音乐表现中都是非常重要的，但音的高低和长短则具有更为重大的意义。

试以《社会主义好》这首歌为例，不管你用人声来演唱或用乐器来演奏，用小声唱或是大声唱，虽然音的强弱及音色都有了变化，仍然很容易辨认出这支旋律。

<<音乐理论基础>>

编辑推荐

《音乐理论基础》1962年初版，1980年再版作者作了必要的修改和补充，此次重版又作了少许的改动。
适合广大专业和业余音乐工作者学习，参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>