

<<简谱乐理知识>>

图书基本信息

书名：<<简谱乐理知识>>

13位ISBN编号：9787103003473

10位ISBN编号：7103003475

出版时间：1981

出版时间：人民音乐出版社

作者：李重光

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<简谱乐理知识>>

### 内容概要

《简谱乐理知识》以简谱的形式，将乐理知识中的音、节奏、节拍、速度、音程、和弦、调式、调及调的五度循环、转调、调式变音及半音阶、旋律等内容作了介绍。将理论学习与技能训练紧密结合，既避免了单讲理论的枯燥，还可以减少一些不必要的重复，从而节省了学习时间。

<<简谱乐理知识>>

书籍目录

第一章 音乐中所使用的音 第一节 音 一、音的物理属性 二、乐音与噪音 第二节 乐音体系及音的名称 一、乐音体系 二、音的名称 第三节 音的分组 第四节 复合音与分音列 第五节 音域与音区第二章 简谱 第一节 怎样记录音的高低 一、记录音高的基本符号 二、中音、高音、低音及其相对音高关系 三、音的准确高度 $1=C$  第二节 怎样记录音的长短 一、用短横线来表示音的长短 二、用附点来表示音的长短 三、用延音来表示音的长短 四、连音符 第三节 怎样记录音的强弱 一、音的基本强弱规律 二、切分音 第四节 怎样记录音的休止 第五节 简谱的书写格式 第六节 各种常用记号 一、演奏法方面的记号 二、力度记号 三、省略记号 四、装饰音记号 五、其它记号第三章 节奏、节拍、速度 第一节 节奏与节拍 第二节 各种拍子 一、单拍子 二、复拍子 三、混合复拍子 四、变换拍子 五、一拍子 六、散拍子.....第四章 音程第五章 和弦第六章 调式第七章 调及调的五度循环第八章 转调第九章 调式变音及半音阶第十章 旋律

## &lt;&lt;简谱乐理知识&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：许多民歌、群众歌曲都只有一个单旋律。

一首音乐作品，由一个人来演唱的，叫做独唱。

根据人声的不同类别，独唱又分为童声独唱、女声独唱、男声独唱，女高音独唱、男高音独唱、女中音独唱、男低音独唱等等。

由一个人来演奏的，叫做独奏。

如二胡独奏，小提琴独奏，扬琴独奏等。

独唱独奏有的还带有伴奏。

伴奏的形式各不相同，根据需求和可能，可以采用一件乐器或几件乐器，甚至是一个大乐队。

同一旋律由许多人演唱，叫做齐唱。

由许多人演奏，叫做齐奏。

在一首歌曲中，你一句我一句两个人先后轮流独唱的，叫做对唱。

在多声部音乐中，每一声部由一个人演唱，叫做重唱。

包括两个声部的重唱，叫二重唱。

包括三个声部的重唱，叫三重唱。

余类推。

根据人声的类别不同，重唱又分男声、女声、男女声等。

以二重唱为例，有男声二重唱、女声二重唱、男女声二重唱。

在多声部音乐中，每一声部由一人演奏，叫做重奏。

根据声部的多少和选用乐器的不同，重奏又分为许多种，如通常听的弦乐四重奏（第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴）。

钢琴三重奏（小提琴、大提琴、钢琴）木管二重奏（两件木管乐器）等等。

<<简谱乐理知识>>

编辑推荐

《简谱乐理知识(修订本)》：音乐知识丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>