第一图书网, tushu007.com

<<小提琴音阶教程（上下）>>

图书基本信息

书名：<<小提琴音阶教程（上下）>>

13位ISBN编号：9787103008300

10位ISBN编号：7103008302

出版时间：1991-8

出版时间：人民音乐出版社

作者：赵惟俭

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

这是一本按小提琴学习的难易安排进度，专为中、小学专业和业余小提琴生编写的音阶教程（业余学生可酌情摘练）。
说到音阶的每日练习，有些学生至今还没有认识到它的重要性，因此，往往有时忽略之。
美国伊斯曼音乐学院小提琴教授瑞·蔡特林先生访华时，曾对我讲述过他第一次给大师海菲茨拉琴时的情景。
他说，海菲茨道德要他拉的是be小调和#g小调双音音阶。
我的一位同学丹·波德夫斯基曾随朱利亚音乐学院著名教授加拉米安排修两年，我问他：“ 像你这样已经成名的演奏家，加拉米安教授在给你上课时还听你拉音阶吗？
”，他果断地说：“ 当然，不仅听，而且还听得很仔细，从慢到快、不放过任何一点不满意的地方 ”。
罗马尼亚小提琴教育家罗·克伦克把音阶练习比作“ 器乐演奏家每日的食粮 ”……。
世界各国的演奏大师、教授有关对音阶练习重要性的论述，可以写上厚厚的一本书，我这里仅举了几个例子。
我想提醒学习小提琴的年轻学生们：要坚持音阶的练习，只要每日练习，必定会获得意想不到的进步。
练习音阶，一开始要慢练习，目的是首先掌握音准，在手指按下每一个音之前，脑子里必须预先有该音的内心听觉。
待音准确有把握时，再逐渐加快速度，训练手指的灵活、清晰，加强手指的力量。
还要配合各种弓法、力度变化练习，以便适应各种乐向音乐处理上的需要。
这本教材分为上、下两册。
学习时两册间及两册内各课的进度安排，要适当保持一致，以便两册同时结束，顺利进入《卡尔·弗莱什音阶体系》的学习。
一旦学生对练习音阶发生了兴趣，说明他已踏入了音乐的殿堂，而随其自由攀登了。

作者简介

赵惟俭，中央音乐学院附中教授。

书籍目录

上册目录：一、第一把位一个八度的练习二、第一把位两个八度的练习三、第二把位一个八度的练习四、第二把位两个八度的练习五、第三把位一个八度的练习六、第三把位两个八度的练习七、第一至第三把位两个八度的练习八、第四把位一个八度的练习九、第四把位两个八度的练习十、第五把位一个八度的练习十一、一条弦上一个八度的练习（第1、3、4把位）十二、第五把位两个八度的练习十三、第六把位一个八度的练习十四、一条弦上一个八度的练习（第2、5、6把位）十五、第六把位两个八度的练习十六、三个八度的练习下册目录：一、双弦三度初步练习二、双弦六度初步练习三、双弦八度初步练习四、双弦三、六、八度音阶、音程练习五、双弦换指八度初步练习六、双弦十度初步练习

章节摘录

插图：

编辑推荐

《小提琴音阶教程(套装上下册)》是由人民音乐出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com