

<<论钢琴表演艺术>>

图书基本信息

书名：<<论钢琴表演艺术>>

13位ISBN编号：9787103008720

10位ISBN编号：7103008728

出版时间：1962-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：[苏] .涅高兹

页数：334

译者：汪启璋,吴佩华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<论钢琴表演艺术>>

### 内容概要

这本书并不是在各个方面都很有系统的，从钢琴表演的方法学的观点来看，很可能它还有些缺点。它的作者并不追求陈述的严格的循序渐进性，也不企图包罗万象；更不把它看作规则指令的汇编。他只求告诉我们一些东西，借助于它们可以揭开钢琴艺术之谜。

本书对我们说来是艺术家的生动的思想的结晶，它深入地讨论了那些最“使人烦恼的”问题。在这里我们会看到许多想法，尽管它们有时很散乱，但却是鲜明而深刻的。本书的优点——笔调生动、内容丰富、比拟犀利——是无庸置疑的。

## <<论钢琴表演艺术>>

### 作者简介

海因里希。

涅高兹（Heinrich Neuhaus 1888-1964），乌克兰著名钢琴家，1902年首次登台，1904年到德国旅行演奏，后到维也纳音乐学院从戈多夫斯基学琴，回国后，1915年在彼得堡音乐学院毕业，从1922年起一直在莫斯科音乐学院任钢琴教授。

他的儿子斯塔尼斯拉夫·涅高兹（Stanislav Neuhaus，1927-），1964年接替其父在莫斯科音乐学院任教，其录制的斯克里亚宾和肖邦的作品亦获好评。

涅高兹是举世公认的俄罗斯钢琴学派的创始人和卓越的音乐教育家。

他以学识渊博、演奏富有情感、诗意和独特的见解而著称于世。

涅高兹擅长演奏舒曼、肖邦和斯克里亚宾的钢琴作品，曾在场音乐会上演奏德彪西的24首前奏曲而被后人广为传颂。

特别是他在莫斯科音乐学院任教的42年中，辛勤的耕耘，为前苏联乃至世界培养了一批著名的世界级钢琴家，里希特、吉列尔斯、加夫里洛夫、扎克、马里宁等都是他的学生。

其影响之深广难以估量，以至今日乐迷们提起他的名字时，敬慕和崇拜之情油然而生。

鉴于他在音乐艺术上做出的巨大贡献，曾获"艺术博士学位"，及"人民艺术家"的称号。

## <<论钢琴表演艺术>>

### 书籍目录

代序第一章 论音乐作品的艺术形象第二章 略论节奏第三章 论声音第四章 论技术训练 一、概论 二、信心是放松的基础 三、动作器官 四、论放松 五、钢琴技术的要素第四章的补充部分 一、论指法 二、论踏瓣第五章 教师与学生第六章 论音乐会活动结论亨利·涅高兹

## <<论钢琴表演艺术>>

### 章节摘录

第一章 音乐作品的艺术形象 我承认，这个标题使我发生疑同，虽然它所表达的概念是通用的，大家都把这几个字体会作某种完垒合理的、可以理解的、实际的东西。

但“音乐作品的艺术形象”究竟是什么呢？

岂不就是音乐本身，就是活的声香素材、就是具有规律性、具有一些粗成部分（它们的名称是旋律、和声、复稠等等）、具有一定的形式结构、情感内容和意境的香乐语言吗？

我曾听过不知多少次，没有受过真正舌乐刮练和艺术训练的、亦印没有受过美的教育的、乐威方面发展不够的学生如何力图表达伟大作曲家的作品他们不能理解什么是舌乐器言，因此弹出来的东西不象在靓话，而象在嘟噜，清晰的思稚变成贫乏的思想断片，强烈的情感变成软弱无力的挣扎，严密的逻辑性变成“无因之果”，诗意的形象变成形象的平淡无奇的复制。

当然，与此相应，所帮的技术也很不够。

在这样的弹奏中艺术形象被歪曲，它不占据主要地位，或是根本不存在。

.....

<<论钢琴表演艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>