

<<钢琴表演艺术>>

图书基本信息

书名 : <<钢琴表演艺术>>

13位ISBN编号 : 9787103010693

10位ISBN编号 : 7103010692

出版时间 : 2006-1

出版时间 : 人民音乐出版社

作者 : 李嘉禄

页数 : 135

版权说明 : 本站所提供之下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问 : <http://www.tushu007.com>

<<钢琴表演艺术>>

内容概要

演奏者要表演任何一个作曲家的作品，除了要了解作者创作该作品的时代背景、该作品的思想内容和风格外，还必须有表现该作品所必须的演奏技术，才能得心应手地把音乐再现给听众，这是一种表演艺术，《钢琴表演艺术》的着眼点也在此。

《钢琴表演艺术》的主要内容分为两部分：第一部分由技术与音乐风格、思想内容的关系，基本姿势及例外，基本触键法，手指技术，八度和二弦的弹奏法等部分组成；除第一章外，都属于演奏技法的范畴。

第二部分为指法，放松和富于弹性，触键及音色、音量的变化关系，踏板的运用和如何学习一首作品等五个部分；它们是属于怎样更好地表现作品的范畴。

全书自始至终用技术如何表现音乐内容的问题来贯穿，故称《钢琴表演艺术》。

钢琴表演艺术涉及的面很广，内容也很多，要想用文字把它们表达出来是很不容易的。为此，我们选用一些谱例来阐明问题，读者把文字与谱例相对照，理解起来会容易一些。

<<钢琴表演艺术>>

书籍目录

第一章 音乐与技术的关系
第二章 基本姿势及例外
第三章 触键与音色、音量变化的关系
一、触键速度的快慢
二、手指离键的高低
三、用力部位的不同
四、使用重量的多少
五、各声部的结合
第四章 基本触键法
一、连音的触键法
二、非连音的触键法
三、跳音的触键法
第五章 手指技术
一、手型
二、音阶、琶音及其分解和弦的训练
三、颤音的训练
四、双音音阶和双音琶音的训练
第六章 八度的弹奏
一、连音八度的弹奏
二、非连音八度的弹奏
三、跳音八度的弹奏
第七章 和弦的弹奏法
第八章 指法的运用
一、制定指法的原则
二、特殊指法的作用
三、大伸张和收缩指法在钢琴高级演奏技术中的作用
第九章 谈谈放松和富于弹性
第十章 踏板的运用
一、踏板的名称及作用
二、踏板法
三、使用踏板的几条原则
第十一章 谈谈如何学习弹奏一首作品
一、浏览、背谱
二、处理乐曲
三、攻技术难关
四、抓整体，完整地弹奏作品
第十二章 教师与学生的关系
重版后记

<<钢琴表演艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>