

<<箫吹奏法>>

图书基本信息

书名：<<箫吹奏法>>

13位ISBN编号：9787103012130

10位ISBN编号：710301213X

出版时间：1995-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：张维良

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<箫吹奏法>>

内容概要

《箫吹奏法》是一本基础入门的教课书，共分四部分：一、乐器概况；二、基本练习方法；三、技巧训练；四、综合练习。

在这一部分里，读者可以了解到箫的历史和它的特点。

第二部分主要是掌握基本姿势、呼吸理论和运用，以及音阶练习和转调的训练。

第三部分是常用技巧的练习，从气、指、舌三个方面进行专门训练。

这里要提到的一点是：本书以八孔箫训练为主，因为这便于技巧的掌握接触曲目的范围也比较宽。如果没有八孔箫，六孔箫也可以使用，但个别难度较大的练习典只能从略。

<<箫吹奏法>>

书籍目录

前言一、乐器概况 (一) 历史简述 (二) 箫的种类 1. 洞箫 2. 琴箫 3. 玉屏箫 4. 南洞箫 (三) 音高、音域二、基本练习方法 (一) 演奏姿势 1. 身体姿势 2. 持箫方法 3. 口风 (二) 呼吸方法 1. 合理吸气 2. 合理呼气 3. 呼吸训练 (三) 在各级调上的指法训练 1. 筒音5 (正宫调——G调) 2. 筒音1 (小工调——D调) 3. 筒音2 (尺字调——C调) 4. 筒音3 (六字调——bB调) 5. 筒音6 (六字调——F调) 三、技巧训练 (一) 气息 1. 强弱力度变化 2. 气震音 (二) 手指练习 1. 叠音 2. 打音 3. 颤音 4. 历音 5. 滑音 (三) 吐音练习 1. 轻吐 2. 单吐 3. 双吐四、综合练习附录 1. 春江花月夜 2. 平沙落雁 3. 迎宾客 4. 双声恨 5. 妆台秋思 6. 良宵

<<箫吹奏法>>

章节摘录

一、乐器概况 (一) 历史简述 现在常用的箫，据记载起源于汉代西羌的“竖笛”，故又称“羌笛”。

相传最初的箫只有三、四个音孔，汉代京房时期（公元前77——前37年间）加成五孔，直到魏朝（公元220——295年间）才有了六音孔的箫。

唐、宋时期，人们将“横吹”的古笛，称为笛，将“竖吹”的古笛，称为箫，以示区别。

因为箫管上开有几个音孔，所以又称洞箫。

唐代诗人李白在《宫中行乐辞》中把箫比做“凤”——“笛奏龙吟水，箫鸣凤下空”，故又有凤箫之称。

(二) 箫的种类 1. 洞箫 直径为2.2厘米左右，开有六个音孔（前五后一）。

通常称洞箫，也称凤凰箫。

这种箫在民间最为流行，一般在乐队合奏中担任领奏，并在江南丝竹的器乐演奏中占有重要位置，在戏曲乐队中也时有出现。

2. 琴箫 直径为1.7—1.8厘米左右，开有八个音孔（前七后一），比洞箫略微细一点。

在民间也称雅箫。

一般用于古琴与箫的合奏中，由于它的音量较小，比较典雅悠静。

3. 玉屏箫 直径在1.05厘米左右，比琴箫又细一点，开有六个音孔（前五后一）。

一般采用贵州玉屏产的黄色竹子制作，因此得名。

这种箫的音量更小，箫管外有时还刻有龙、凤图案，一般用于自娱或作为工艺品。

4. 南洞箫 比上述几种箫都要短而粗，长度是古代鲁班尺的一尺八寸（现在的57公分），因此亦称尺八，开有五个音孔（前四后一）。

现在我国福建沿海一带较为流行，主要用于为“南音”唱腔和“南音”器乐套曲的伴奏。

<<箫吹奏法>>

编辑推荐

《箫吹奏法》以八孔箫训练为主，因为这便于技巧的掌握接触曲目的范围也比较宽。如果没有八孔箫，六孔箫也可以使用，但个别难度较大的练习曲只能从略。

<<箫吹奏法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>