

<<钢琴演奏中的触键与表情>>

图书基本信息

书名：<<钢琴演奏中的触键与表情>>

13位ISBN编号：9787103012512

10位ISBN编号：7103012512

出版时间：1995-5

出版单位：人民音乐出版社

作者：克拉伦斯·格·汉密尔顿

页数：69

译者：周薇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴演奏中的触键与表情>>

内容概要

木匠造房子，先要有适当的工具，有了适当的工具还不行，还要会熟练使用才能应付各种需要。这还不够，他最终要能贯彻建筑设计师的构思，才能把建筑师的蓝图变为现实中的楼房。与此相仿，钢琴家除了必须拥有能够演奏的手指和肌肉外，必须学会驾驭键盘来创造各种可能的音响效果和层次，还必须理解每首乐曲的创作构思，从而不论在整体结构还是局部细节中都能体现作曲家的意图。

我打算在本书中讨论达到这一最终目的各类手估。

对于那些具备正常的手指、手和手臂条件的钢琴学生，我们第一步先探讨如何教会他们最有效地运用相应部位带动手指进行触键。

第二步再探讨如何将触键方式应用到乐曲的演奏中去。

为此，本书的第一部份专写各类不同的触键，第二部分则讨论触键在表情处理上的应用。

<<钢琴演奏中的触键与表情>>

作者简介

作者：（美国）克拉伦斯·格·汉密尔顿 译者：周薇

<<钢琴演奏中的触键与表情>>

书籍目录

前言第一部分 触键 一、指力触键 二、手力触键 三、臂落触键 四、全臂触键 五、小结 六、踏瓣第二部分 表情 一、声部层次 二、音乐中的脉动 三、乐句及其组合 四、不规则的重音 五、力度对比 六、力度的细致变化 七、速度 八、色彩 九、风格

<<钢琴演奏中的触键与表情>>

章节摘录

版权页：插图：速度是一个相对因素不可否认，某个作品的初始速度不是绝对固定的。

正如两个朗诵者以不同的速度来朗诵同一首诗，都可以很精彩一样。

两位钢琴家尽管采用不同的速度，也可以把同一首乐曲表现得非常出色。

因此，演奏家要判别正确的演奏速度，只须自问一下，这一速度是否体现作曲家的精神和创作意图。

正因如此，演奏家对于即使是由作曲家亲自标注的节拍机标记，也往往可以采取相当自由的态度。

有时也会出现对我们有利的情况。

一首作品被标上两个节拍标记，一个代表最快的极限，另一个代表最慢的极限。

学生为了达到节拍标记上的速度要求，常常试图用超过自己能力的极快的速度来演奏，结果导致层出不穷的错音和技术上的失误。

请记住克里斯蒂安的忠告。

“用很强的力度和很快的速度弹奏大量的音符，远不如清晰地弹出每个音符并且体现作品的精神来得困难。

”因此，最好不要去迁就那些麻烦的节拍标记，而把你的速度严格地限制在力所能及的范围内。

因此，一首乐曲的总的情绪——生动的、安宁的或者忧郁的——是我们首先需要考虑的问题。

事实上，大多数与速度有关的意大利术语，往往更多地含有表情上的意义而较少指速度。

比如，“行板”（Andante）并不含有“慢”的意思，而是指“向前走”，“快板”（Allegro）也不意味着“快”，而是指愉快或欢乐的情绪。

生动活泼和明亮辉煌的效果绝不可能仅仅依靠速度来取得，如果是这样的话，那么最雄辩的布道者就应当是那些说话最快的人了。

正是精确而有控制的节奏、清晰而恰当的重音才能显示健康的律动。

它们甚至在慢速乐曲中都会带来充沛的生命力。

速度的变化然而，基本节奏的稳定绝不意味速度的刻板。

正如雅典神庙建筑中那些貌似笔直线条其实无不具有微小的弯曲度。

同样地，表面上固定的节奏，在艺术家的手指下保持一种微妙的灵活性，能够使其具有人情味，而减少呆板的情绪。

这种灵活性我们在上文关于延音重音（agogic accent）的讨论中已提示过。

尽管延音重音在每个第一拍上稍稍延长，可是由于这一效果一再不断地重现，所以并不破坏规则的节奏脉动。

在演奏以节奏因素为主的作品时，钢琴家的注意力要放在节奏律动上，尽量避免其它不规则的因素的影响。

只有当要模仿歌唱家的抒情或戏剧性表情时，才允许更自由地表现。

<<钢琴演奏中的触键与表情>>

编辑推荐

《钢琴演奏中的触键与表情》由人民音乐出版社出版。

<<钢琴演奏中的触键与表情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>