

<<爵士音乐史>>

图书基本信息

书名：<<爵士音乐史>>

13位ISBN编号：9787103012734

10位ISBN编号：7103012733

出版时间：1995年10月1日

出版时间：第1版(1995年10月1日)

作者：蒂罗

页数：119

译者：麦玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爵士音乐史>>

内容概要

这本书系统地介绍了从19世纪到现在爵士音乐的发展及其概况，以及爵士乐的改革。

<<爵士音乐史>>

书籍目录

前言第一章 19世纪后期的美国音乐状况 第一节 艺术音乐 第二节 流行音乐 第三节 民间音乐 第四节 黑人艺术音乐 第五节 黑人流行音乐 第六节 黑人民间音乐第二章 正式命名前的爵士乐 第一节 东部 第二节 中西部 第三节 西南部 第四节 南部 第五节 新奥尔良 第六节 爵士小乐队 第七节 早期爵士音乐家与他们的音乐第三章 早期爵士乐（1900-1917） 第一节 拉格泰姆爵士乐队 第二节 爵士乐与道德 第三节 邦克、奥斯卡和西德尼 第四节 新奥尔良声音 第五节 “短号之王”、“小山羊”和朋友 第六节 “正宗狄克西兰爵士乐队” 第七节 杰利·罗尔·莫顿 第八节 对爵士乐史的一些想法第四章 爵士乐的改革——比波谱 第一节 新风格的起源 第二节 音乐特点 第三节 领导人——“怪鸟”和迪齐 第四节 比波谱音乐 第五节 钢琴家塔德、巴德和蒙克 第六节 大型乐队 第七节 再谈“怪鸟”第五章 自由爵士乐队及其价值 第一节 自由爵士乐——奥内特·科尔曼 第二节 音乐反应 第三节 主要人物——约翰·科尔特雷恩 第四节 迈尔斯·戴维斯 第五节 新的组合 第六节 第三世界 第七节 进展报告

<<爵士音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>