第一图书网, tushu007.com

<<律学>>

图书基本信息

书名：<<律学>>

13位ISBN编号：9787103013175

10位ISBN编号：7103013179

出版时间：1996-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：缪天瑞

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书主要介绍了音律计算法，五度相生律，纯律，十二平均律和世界几个有影响的地方的律学简史等。
另外第三次修订版，是在前次增订版的基础上，将80年代以来中外有关律学研究的新资料或新成就补充或据以修改。
例如：择要来说，第六章《中国律学简史》除补充详细的有关律史资料外，加进今人对古代律学和民族乐制研究的新成就，并于该章最后加写“律学研究的新时期”一节，历述1911年至今，音乐家和学者致力于律学研究的成果和律学研究机构、教学等发展的形势。
等等。

书籍目录

第三次修订版序第一章 导论 律学的研究范围和理论性质 音的类别和发音原理 国际标准高度 律学的实验第二章 音律的计算法 频率比 音程值 对数值 八度值 音分值 平均音程值 震动体长度与音分值的关系第三章 五度相生律 五度相生律和五度相生法 五度律大音阶及其特有音程 五度律小音节及其特由音程 五度律大半音和最大音差第四章 纯律 纯律的产生法 纯律大音阶和普通音差 纯律小音节 纯律音系网 大半音和小半音第五章 十二平均律 三种律制的差异 插段：乐制的地区划分第六章 中国律学简史 与古代中国律学有关的音乐知识和问题 中国律学史的分期 第一时期——三分损益律发现时期 第二时期——探求新律时期 笛律和琴律 隋唐燕乐的音阶和调式第七节 第三时期——十二平均律的发明时期 第四时期——律学研究的新时期第七章 欧洲律学简史 欧洲律学史的分期 第一时期——毕达哥拉斯律时期 第二时期——纯律时期 纯律在键盘乐器上的实现——中庸全音律 纯律在无伴奏合唱上的处理法 不规则律 纯律和微音 与律学有关的科学研究成果第八章 阿拉伯—伊朗律学简史第九章 亚洲地区几种民族乐制第十章 律制的应用附录一 音分值和频率对照附录二 音律表附录三 本书专名和人名索引附录四 本书历次版本所用主要参考书

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com