

<<中国民间歌舞音乐>>

图书基本信息

书名：<<中国民间歌舞音乐>>

13位ISBN编号：9787103013366

10位ISBN编号：7103013365

出版时间：1996-4

出版时间：人民音乐出版社

作者：杨民康

页数：538

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民间歌舞音乐>>

内容概要

为了满足没有机会和条件就读音乐学院，但又有意学习有关音乐基础知识的读者的要求，本社编辑出版了《音乐自学丛书》这套丛书的作者，均系在音乐学院任教多年且有着丰富的课堂教学经验的教授、讲师及有关专家。

《音乐自学丛书·音乐学卷》共12册。

内容包括中外音乐史、音乐美学基础、民族音乐理论等音乐学院开设的主要理论课程，既有一定的理论深度，又通俗易懂。

除作为自修教材外，亦可作为音乐院校及音乐师范院校师生的辅导教材和必备参考书。

<<中国民间歌舞音乐>>

书籍目录

绪论 第一节 历史的回顾 第二节 内涵与外延 第三节 多元分层一体化格局 第四节 艺术符号系统第一章 艺术形态学特征 第一节 民间歌舞的本体论特征 第二节 民间歌舞的体裁分类特征 第三节 歌舞音乐的本体论特征 第四节 歌舞音乐的艺术形态特征第二章 艺术语义学特征 第一节 语义功能层面 第二节 艺术功能层面第三章 艺术文化学特征 第一节 文化功能的类型 第二节 文化功能的要素第四章 “多元分层、纵横交错”——舞乐风格的一体化分布格局 第一节 舞乐文化风格的层次定位 第二节 整体性风格层次 第三节 区域性风格层次 第四节 地域性风格层次第五章 北方汉族歌舞乐系 第一节 秧歌乐族 第二节 秧歌的“共生”舞(乐)种 第三节 秧歌的“衍生”舞(乐)种 第六章 南方汉族歌舞乐系 第一节 花鼓舞乐族 第二节 采茶舞乐族 第三节 花灯歌舞乐族第七章 单一民族歌舞乐系 第一节 藏族谐舞乐族 第二节 维吾尔族木卡姆歌舞乐族第八章 南方多民族歌舞乐系 第一节 综述 第二节 打歌乐族 第三节 象脚鼓舞乐族 第四节 芦笙舞乐族 第五节 铜鼓舞乐族 第六节 师公舞乐族第九章 北方多民族歌舞乐系第十章 高山族歌舞音乐参考文献附录

<<中国民间歌舞音乐>>

章节摘录

第二节 内涵与外延 一、定义 在我国，有关民间歌舞音乐的论述虽然为数不少，但对其内涵与外延的界定始终未有明确的划分标准，以至影响到民间歌舞音乐基本定义的形成和完善。在目前可作为参考依据的有关著述里，下列定义具有一定的代表性。

中国歌舞音乐 音乐的体裁形式之一，其特征是诗歌、音乐、舞蹈三者紧密结合，广泛流传于中国各民族地区，其音乐多采用当地的民歌小调，因而具有不同的民族风格和浓郁的地方特色。

可以看出，以上定义主要是针对民间歌舞音乐而言，但在标题和总的涵义上，有包容整个中国传统歌舞音乐的倾向。

在另外一些音乐或艺术辞书里，民间歌舞音乐往往是被笼而统之地概括到有关民间歌舞的论述中。

例如： 民间歌舞 与专业歌舞相对而言，概指在民间形成并流行于民间的各种歌舞艺术。大多载歌载舞，诗歌、音乐、舞蹈三者紧密结合。

其他音乐或艺术辞书大致都有如是说，在此不一一列举。

可以看出，关于“民间歌舞音乐”为何物？

条目中并未见具体涉及。

但是，该条目所强调的，民间歌舞所具有的“民间性”，具有。

与专业歌舞相对而言”的性质，却对民间歌舞音乐，乃至整个民间艺术都十分重要，有时便被人们所忽略了。

故此，有理由认为，就像戏曲音乐相对予戏曲存在着独立性一样，中国民间歌舞音乐虽然可以包含在民间歌舞艺术体裁之中，但它作为中国传统音乐的五大类体裁之一，同样有着区别予其他体裁而自身独具的某些艺术文化规律和存在方式特征。

下面，拟参考前举各种有关论述，并结合本人的认识和体会，对中国民间歌舞音乐的基本性质提出如下定义：

<<中国民间歌舞音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>