

<<中国打击乐>>

图书基本信息

书名：<<中国打击乐>>

13位ISBN编号：9787103013540

10位ISBN编号：7103013543

出版时间：2001-12

出版时间：人民音乐出版社

作者：李民雄

页数：473

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国打击乐>>

### 内容概要

本书是根据我在1984年编写的《民族打击乐器教材》加以充实改写而成。

本书只是说书中所写的内容是中国是中国的打击乐，而不是中国打击乐的大全。

作者发努力使本书具有实用性和资料性，它可作中国打击乐教程使用，汇编的各种形式的优秀打击乐曲目既可供演出用，也为音乐创作和理论研究提供了资料。

广大音乐工作者通过本书能了解一些中国打击乐器的性能、奏法，不同风格的优优秀打击乐曲的结构、织体写法、锣鼓语汇及其发展手法等，所以本书内容包括有以下五大部分：第一部分 中国打击乐器演奏法 第二部分 司鼓艺术 第三部分 中国打击乐记谱法 第四部分 练习曲和乐曲 第五部分 古今打击乐曲荟萃 本书在选材方面尽量做到面广，并保留了一些乐种原有的记谱法。

这样做会形成本书的谱式不统一和不规范的弊病，但从资料性角度来看，介绍多样的记谱法对读者是有益的。

## &lt;&lt;中国打击乐&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一部分 中国打击乐器演奏法 一、鼓类 (一) 大鼓演奏法 (二) 排鼓演奏法 (三) 板鼓演奏法 二、锣类 (一) 小锣演奏法 (二) 大锣演奏法 (三) 十锣简介与演奏法 (四) 云锣简介与演奏法 三、钹类 钹演奏法 四、梆板类 (一) 板简介与演奏法 (二) 木鱼简介与演奏法 (三) 梆子简介与演奏法 (四) 竹板和节板简介与演奏法 (五) 四块瓦简介与演奏法 第二部分 司鼓艺术 一、司鼓者在乐队中的地位和作用 二、司鼓艺术的“明介”与“暗介” 三 司鼓者须具备的条件 四 传统司鼓技法介绍 五 司鼓艺术的发展趋势 第三部分 中国打击乐记谱法 一、锣鼓经 (一) 打击乐的特性 (二) 打击乐合奏的织体 (三) 锣鼓谱实例评述 二、打击乐合奏总谱记写法 (一) 关于打击乐合奏总谱的声部排列法 (二) 关于记谱符号 第四部分 练习曲和乐曲 一、鼓类乐器 (一) 大鼓 (二) 排鼓 (三) 板鼓 二、锣类乐器 (一) 小锣 (二) 大锣 (三) 十锣 (四) 云锣 三、钹类乐器 (一) 大钹 (二) 小钹 四、梆板类乐器 (一) 拍板与鼓板 (二) 木鱼 (三) 梆子 (四) 竹板与节板 (五) 四块瓦 第五部分 古今打击乐曲荟萃 参考书目 演奏技巧符号说明 后记

<<中国打击乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>