

<<歌唱语音训练>>

图书基本信息

书名：<<歌唱语音训练>>

13位ISBN编号：9787103014172

10位ISBN编号：7103014175

出版时间：1996-12

出版时间：人民音乐出版社

作者：鄞子玲

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌唱语音训练>>

内容概要

长期以来，如何在演唱实践中正确地发音、咬字、吐词，使声乐艺术魅力更加感人，作为一个问题，一直引起我国声乐界的关注和思考。

尽管也有一些这方面的文字论述，便更迫切更直接的问题是急需一套把声与韵结合在一起的、有规范的、有系统的练习曲目，作为声乐语音基本功训练的教材。

鄞子玲同志在这方面进行了拓荒性的工作。

本书文字深入浅出，言简意赅，练习曲曲调流畅、朴素，富于民族色彩。

书中所选的作品，不仅注意到声乐的技能更重视艺术情趣、修养以及艺术性、思想性、技能性的综合培养，而且有很好的实用价值，它可以成为学习专业演唱的音乐院校师生进行基本功训练和提高艺术修养所不可多得的教材，也可以作为广大声乐爱好者进行自学的教本。

<<歌唱语音训练>>

书籍目录

序《歌唱语音练习曲》序前言第一章 绪论第二章 歌唱基础理论知识 第一节 汉语普通话语音常识 一 语音的性质 二 音节和音素、元音和辅音 三 声母、韵母和声调 四 五音与四呼 五 十三辙 第二节 歌唱发声器官的生理结构及机能简介 一 喉头和声带 二 口腔、咽腔和鼻腔 三 呼吸器官第三章 民族声乐发声法与语音训练 第一节 发声训练与语言的结合 一 语音基本功的训练 二 正确的演唱姿势与发声要求 第二节 二十一个声母练习 第三节 十三辙语音的训练 一 发花辙 二 坡歌辙 三 月夜辙 四 一语辙 五 姑苏辙 六 怀来辙 七 玫瑰辙 八 好条辙 九 收秋辙 十 山前辙 十一 人群辙 十二 长江辙 十三 东风辙 第四节 十三首音韵声乐练习曲 第五节 声母、韵母辨正练习 一 适尖鼻音“n”与边音“l”的区别 二 塞擦音和擦音的区别 三 舌根擦音“h”与唇齿音“f”的区别 四 前鼻韵与后鼻韵的区别 ...

<<歌唱语音训练>>

章节摘录

第一章 绪 论 声乐艺术是音乐艺术范畴中，唯一直接运用语言和音乐相结合来表达思想感情、塑造艺术形象的艺术形式。

歌唱是文学语言与音乐语言相结合的一种独特的产物，语言是歌唱的基础。

演唱者通过歌唱，咬字吐词与发音，创造出各种内容深刻、丰富而又感人的音乐形象，给人们以美的享受。

要达到这个目的，在演唱时，首先就必须做到咬字、吐词清楚，使人闻其音即解其意，从而引起人们心灵上的共鸣，否则就失去了声乐艺术的意义。

在我国民族声乐传统中，历来十分强调语言的清晰动听，讲究“以字行腔”，“字是骨头、腔是肉”，甚至有“千斤白，四两唱”之说，足见在歌唱中对语言这一因素的重视。

因此，是否“字正腔圆”，也就成了衡量演唱者水平高低的准绳之一。

.....

<<歌唱语音训练>>

编辑推荐

其他版本请见：《歌唱语音训练》

<<歌唱语音训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>