

<<全唐诗中的乐舞资料>>

图书基本信息

书名：<<全唐诗中的乐舞资料>>

13位ISBN编号：9787103014745

10位ISBN编号：7103014744

出版时间：1996-11-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：牛抒真

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<全唐诗中的乐舞资料>>

内容概要

有不少人以为中国是舞蹈艺术最不发达的国家，其实中国的舞蹈艺术自古以来就极为丰富，极为优美，有悠久而优良的传统。

但宋朝之后，由於封建帝王和一些学究们不断摧残，艺人们受到迫害，加之在历朝的战斗中又散失很多，直到现在有许多有名的舞蹈已经都不可考。

尽管如此，遗留在民间的包括戏曲舞蹈等等，还是相当丰富。

特别兄弟民族的舞蹈艺术十分完整而多采多姿。

我们必须继承原有的传统而加以发展，要在传统的基础上建立新中国的舞蹈艺术。

我们研究中国舞蹈史，为的是弄清中国舞蹈艺术发展的路线，总结过去的经验，为新中国的舞蹈创作提供参考资料。

音乐和舞蹈是分不开的。

研究舞蹈史同时必须研究音乐史。

音乐舞蹈两者都是时间艺术，最难保存而容易散失。

音乐还能多多少少从旧谱中体会出一点声音，舞蹈可很难留下形象。不像现在这样有许多记录的工具，过去关于舞蹈艺术的文献，异常不够，就是找得到的，也都是既不明又不具体。有些有名的舞蹈，从历史的记载中往往只剩下一个名称；有的就是连名称也只是散见在笔记、小说、诗歌当中，并无专门记载。

我们要对古代的舞蹈艺术作史的研究，就必须想尽一切办法，从各方面搜集资料，从尽可能找到的资料中发掘可供参考对证的东西。文字记载、壁画、明器、雕刻（包括石刻、砖刻，以及各种器皿的图案，花纹）图片等等，都要从各方面。不仅是从中国各地，还要从国外。尽量搜集，加以整理。

我们必须重视资料工作，搜集到的资料应经过分类、比较、审查鉴别等等一系列的工作，这也就是研究学术最基本的工作。

我们研究古代的舞蹈，不宜忽略现代存在的一些活的资料，我们从周到宋，从宋到现代把中国舞蹈艺术发展的轮廓大体看了一遍，把目前所能得到的资料。不管是整块的或是零碎的。按时代集中起来，大体分一分类，然后就决定把研究重点放在唐代。

唐代是中国历史上音乐舞蹈最发达的一个时代，把唐代的乐舞研究清楚了，宋代的乐舞就容易明了。

我们想把唐宋的乐舞研究一番之后，再上溯隋、六朝、晋、汉、周，这样做可能比较便利。

关于唐代的乐舞不论是历史记载、壁画、雕刻、明器和许多专家的研究文字都比较多，但作为系统地研究舞蹈史的基础，那还十分不够，我们还要从中外古今大力发掘。

在文字记载方面，我们把全唐诗四万八千多首全部读了一遍，把其中关于乐舞和服饰部分的资料摘录下来，分为音乐、舞蹈、服饰三大类，并加以简单的说明。

八九个人经过四个月紧张的时间，下了一些笨工夫，也还是有些收获。

但因几个人分头进行，又缺乏经验，同时又要抓紧时间付印，尽管经过两三次的反复检查，挂漏之处怕还是在所难免。

我们希望用这些资料和其他的资料互相比印证，使我们对于唐代的乐舞有更多的了解，并以供研究中国音乐舞蹈艺术传统的参考。

这一次的工作承阴法鲁先生在工作很忙的当中，给与很多的指导，并亲自写乐舞部分的总说明和音乐部分的说明，甚为可感。

这本书的编成，如果一个人来做，需要几倍长的时间。

大家一起动手，随时互相交换意见，就时间花得少而效果更好一些。

根据近一年来舞蹈史研究组的经验，研究工作是应当更多发挥集体的力量。

许多青年人只要找到了一条门路，他们就能热心去钻研，很快的做出成绩来。

相信他们，放手让他们做，随时邀请专家指导他们，他们就能把工作做好，这就能够发挥集体的力量，也就比较能够做到多、快、好、省。

这样是不是会埋没个人？

<<全唐诗中的乐舞资料>>

不会的。

由於互相帮助、互相启发，进步可以更快。

只要自己肯下工夫，就能在集体帮助之下，更好的发挥才能，较迅速地成为专家。

把学术当作个人的私有财产，关起门来敝帚自珍的研究态度和方法今天已经行不通了。

学术研究工作要能博能约，也就是说要能广泛地看到全面，也要能够就关键问题深入钻研；要实事求是 知之为知之，不知为不知 能够肯定的肯定下来，还不能肯定的不妨先做假定，暂时弄不清楚的就应当存疑待证。

无论是谁，只要能老老实实做研究工作，那怕是极小的一点所得，也应该加以尊重。

老实说我们舞蹈史研究组的同志们，对舞蹈史这一门学问底子很差，甚至可以说没有底子，我们只想虚心受教，以不断的劳动尽可能搜集些资料（古代的、近代的、现代的）加以整理，作为正式写舞蹈史的基础。

希望饱学的专家们随时不吝教诲。

<<全唐诗中的乐舞资料>>

书籍目录

前言凡例唐代乐舞简介一、音乐 歌曲 器乐 弹拨乐 吹奏乐 敲击乐二、舞蹈 健舞、软舞 霓裳羽衣舞 坐部伎、立部伎 巾舞、拂舞、鞞舞、巴渝舞、白紵舞 字舞、花舞、马舞、兽舞 巫舞、庙舞 舞蹈姿态 杂舞 歌舞游宴三、服饰 女子服饰 男子服饰其他附录踏歌抛球、打球百戏伎人生活（附铜雀妓）

<<全唐诗中的乐舞资料>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>