

<<音乐分析基础教程>>

图书基本信息

书名：<<音乐分析基础教程>>

13位ISBN编号：9787103015377

10位ISBN编号：7103015376

出版时间：1997-9

出版时间：人民音乐出版社

作者：彭志敏

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐分析基础教程>>

前言

“音乐分析（学）”是本世纪以来在欧美音乐研究中从曲式学等作曲理论中逐渐分离出来的一门交缘性新学科，相比之下，我国改革开放十几年来所引进的各种作曲理论新信息，在这方面相对较少，也缺少一定的系统性。

然而，音乐分析在本世纪的发展，却又是突飞猛进而五色纷呈的，它所达到的高度，超过了以往的任何时期，所取得的成果，也已成为20世纪音乐理论中最重要的组成部分之一，人们在音乐实践中对它的倚重，更是大大地超过了以往（为此哲学上曾把20世纪叫做“分析的时代”）。

所以，在学习、借鉴、消化、吸收的基础上，结合我们的实际，编写一本

<<音乐分析基础教程>>

内容概要

本书是一本基础性教程，当代音乐分析中的许多内容，由于比较专门化，书中都没有涉及。为了更接近作曲和作曲技术理论专业的特点，书中都没有涉及。为了更接近作曲和作曲技术理论专业的特点，书中没有过多课述抽象的理论，而是把有关方法及相关内容，融到具体的实例分析中去。

<<音乐分析基础教程>>

书籍目录

自学辅导第一章 主题分析第一节 主题及有关问题概述第二节 主题的特征分析——以勃拉姆斯《第四交响曲》第一乐章为例第三节 主题的特征发展——以勃拉姆斯《第四交响曲》第一乐章为例第四节 主题的整体控制——以肖斯塔科维奇《第十四交响曲》第二乐章为例习题一第二章 形象分析第一节 形象及有关问题的概念第二节 主题形象分析——以圣-桑斯《动物狂欢节》为例第三节 形象讨论之一——以贝多芬《第三交响曲》第一乐章为例第四节 形象讨论之二——以贝多芬《第三交响曲》第四乐章为例习题二第三章 旋律分析第一节 旋律及有关问题概述第二节 旋律外形分析——以莫扎特《第四十交响曲》第一乐章为例第三节 音调分析——以冼星海《黄河颂》为例第四节 音型分析——以德彪西《月满楼台》为例习题三第四章 节奏分析第一节 节奏及有关问题概述第二节 节奏形态分析——以德彪西《绪任克斯》为例第三节 隐伏节奏分析——以克然涅克《玩具之舞》为例习题四第五章 曲式分析第一节 曲式及有关问题概述第二节 曲式讨论之一——以贝多芬《第九交响曲》第四乐章为例第三节 曲式讨论之二——以拉赫玛尼诺夫《第二钢琴协奏曲》第二乐章为例第四节 曲式讨论之三——以柴科夫斯基《第四交响曲》第四乐章为例习题五第六章 比例分析第一节 比例及有关问题概述第二节 中心对称第三节 黄金分割第四节 两种选点的方法第五节 确定比例的单位习题六第七章 和声分析第一节 和声及有关问题概述第二节 和声分析的操作过程——以舒曼《为什么？》为例第三节 局部现象的整体意义——以贝多芬《bB大调第二十九钢琴奏鸣曲》为例第四节 风格性现象的理论归纳——以格什温《蓝色狂想曲》为例习题七第八章 调性分析第一节 调性及有关问题概述第二节 调性结构与曲式结构——以田丰《忆秦娥·娄山关》为例第三节 旋律调性与和声调性——以德彪西《水中倒影》为例第四节 巴托克《为弦乐、击乐和钢片琴写的音乐》第三乐章——两种调性的混合体习题八第九章 音响分析第一节 音响及有关问题概述第二节 音响的形象表现——以穆索尔斯基《侏儒》为例第三节 音响的个性风格——以斯特拉文斯基《魔鬼凯旋进行曲》为例习题九附录一：还原分析简介附录二：集合分析简介参考习题

<<音乐分析基础教程>>

编辑推荐

为了更接近作曲和作曲技术理论专业的特点，书中没有过多课述抽象的理论，而是把有关方法及相关内容，融到具体的实例分析中去。

<<音乐分析基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>