

<<扬琴演奏艺术>>

图书基本信息

书名：<<扬琴演奏艺术>>

13位ISBN编号：9787103017289

10位ISBN编号：710301728X

出版时间：1999-9

出版时间：人民音乐出版社

作者：刘达章

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<扬琴演奏艺术>>

内容概要

在教材内容安排上，作者选编了在教学实践中所积累的以中外民歌、乐曲以及西北地区的民族民间音乐为素材所编创的基础练习曲66首、乐曲62首。

还选编了全国各音乐学院同行作者所创作的部分代表作和部分扬琴传统乐曲共28首。

本书中重点介绍了北京、广州、上海民族乐器厂所研制的401扬琴、广州十二平均律扬琴、敦煌81型扬琴。

本书在编著过程中，考虑到不同水平读者的不同要求，采取循序渐进，彼此兼顾的原则，因而使之既适用于广大扬琴爱好者的初学和已具有一定程度者的再提高；同时也适合于音乐艺术院校扬琴专业的教学和研究。

<<扬琴演奏艺术>>

作者简介

刘达章1943年2月出生于山东诸诚，1960年考入西安音乐学院，师从老一辈扬琴大师王沂甫先生学习扬琴。

1964年毕业后留校任教至今。

现任该院扬琴教授。

系中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会全国扬琴演奏（业余）考级专用专家委员会委员。

在三十余年的扬琴教育生涯中，她除担

<<扬琴演奏艺术>>

书籍目录

前言第一章 概述 第一节 中国扬琴的历史及发展 一、早期传统扬琴 二、传统扬琴的发展 三、传统扬琴艺术流派的形成 四、当代扬琴的发展 第二节 扬琴的结构和各部名称 第三节 三种扬琴 一、401快速转调扬琴 二、广州十二平均律扬琴、敦煌81型扬琴 第四节 琴竹、琴架 一、琴竹 二、琴架第二章 扬琴的演奏方法 第一节 演奏姿势 第二节 持琴竹方法 第三节 弹弦方法 一、正确的弹弦动作 二、准确掌握最佳发音点的技术动作 第四节 竹法及其运用 一、竹法 二、竹法的运用 第五节 演奏符号第三章 扬琴的演奏技巧 第一节 弹弦技巧及其练习 一、单竹练习 二、双竹练习 三、单竹双音练习 四、几种类型的弹奏练习 五、弹弦技巧的综合练习 第二节 轮竹技巧及其练习 一、双竹轮练习 二、单竹轮练习 三、弹奏和声性两声部织体的练习 四、弹奏复调性两声部织体的练习 五、轮竹技巧的总综合连续 第三节点弦技巧及其练习 一、顿音技巧及其练习 二、泛音技巧及其练习 第四节 拨弦与滑拨技巧及其练习 一、拨弦技巧及其练习 二、滑拨技巧及其练习 三、拨弦与滑拨技巧的综合练习 第五节 颤竹技巧及其练习 一、但颤竹练习 二、双颤竹练习 三、连续尝竹练习 第六节 滑竹机巧及其练习 一、单滑竹练习 二、双滑竹练习 三、连续滑竹练习 四、滑竹技巧的综合练习 第七节 揉弦、勾奏、滑抹音技巧及其练习 一、揉弦技巧及其练习 二、勾奏技巧及其练习 三、滑抹音技巧及其练习 第八节 综合性练习曲、乐曲 一、综合性练习曲 二、综合性乐曲

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>