

<<中国近现代当代舞蹈发展史>>

图书基本信息

书名：<<中国近现代当代舞蹈发展史>>

13位ISBN编号：9787103018071

10位ISBN编号：7103018073

出版时间：1999-9

出版时间：人民音乐出版社

作者：王克芬

页数：853

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国近现代当代舞蹈发展史>>

### 前言

早在1958年，中国舞蹈艺术研究会（中国舞蹈家协会前身）的研究人员，就曾在当时的驻会秘书长盛婕、陆静的领导下，开展了对1840年后中国近现代舞蹈史的资料搜集及研究工作，曾先后采访过对这一时期舞蹈发展有所贡献的前辈专家及了解当时情况的有关人员，如清末舞蹈家裕容龄，创作表演早期歌舞的代表人物黎明暉、王人美，中央苏区及长征时期舞蹈家李伯钊、石联星，以及抗日战争时期大后方的舞蹈家吴晓邦、戴爱莲，延安秧歌运动中的舞蹈骨干刘炽、胡沙等等。

或个别采访，或多人座谈，或举行规模较大的报告会。

这些珍贵的史料，部分保存在中国舞蹈艺术研究会的资料室，大部分分散在研究人员的笔记本中。

这以后，常有这方面的论文、回忆录、采访报告等发表，甚至在1958年红楼建立的“艺术博物馆”舞蹈陈列室中，展出过有关近现代舞蹈史的照片、书刊实物等。

但由于种种原因，未能完成撰写出一部完整的中国近现代舞蹈史。

十年浩劫，中国舞协全体同志辛辛苦苦积累的资料散失殆尽。

所幸还有部分研究人员由于对自己所从事专业的热爱，设法将这些珍贵的资料零零星星地保存下来。

## <<中国近现代当代舞蹈发展史>>

### 内容概要

《中国近现代当代舞蹈发展史》记述了从1840年至1996年这150多年间中国舞蹈艺术发展的历程，我认为这是一部弥补舞蹈历史学科空白的很重要的学术著作。作者们告诉我，他们努力用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法，来审视、分析、研究中国舞蹈艺术在这一个半世纪间，在社会急骤变革的情况下的发展脉络，总结历史经验，弘扬民族文化，宣传革命舞蹈艺术传统。这对于今后繁荣舞蹈创作，提高表演水平，培养优秀人才，促进理论研究，以及更好地吸取外国舞蹈有益的经验等，都会起到很好的参考作用。在本书的写作方法上，他们力求史料准确翔实，理论和实践相结合，语言既生动流畅又深入浅出，使这一段复杂多变的舞蹈发展历史，不但具有一定的文献价值、史料价值，而且融知识性、学术性与可读性于一体。我认为他们的这种做法很好。这部著作中，还以足够的篇幅记述了香港、台湾舞蹈发展的历程和海外华人、华裔舞蹈家们在宣扬中华传统舞蹈文化，推动世界舞蹈的发展中所做出的努力与贡献，这也是一件非常有意义的事情。

## <<中国近现代当代舞蹈发展史>>

### 书籍目录

序言绪论一、从远古传来，向未来流去的民族民间舞蹈二、戏曲与舞蹈从融合提高到分流发展三、新文化运动与学堂歌舞美育教育四、艺术舞蹈重登历史舞台五、世界舞蹈传人中华，中华舞蹈远播世界

第一编 近现代中国舞蹈（1840-1949）第一章 在社会急剧变革中发展的中国舞蹈第一节 传统舞蹈融入戏曲后的发展与流变第二节 世纪之交，西方舞蹈的传人第三节 20世纪初，中国舞蹈的启蒙之光第四节 20世纪早期歌舞团的出现第五节 吴晓邦点燃新舞蹈艺术的火种第六节 戴爱莲高举民族舞蹈的大旗第二章 伴随着革命前进的舞蹈艺术第一节 苏区歌舞，中国舞蹈事业的革命性转折第二节 活跃在长征路上的宣传队员第三节 延安秧歌运动，开启新一代舞风第四节 抗日烽火中的舞蹈第三章 黎明前夜的中国舞蹈第一节 群众舞蹈蓬勃发展第二节 彩绸飞舞迎天明，鼓声震天庆胜利第三节 舞蹈之花众人栽

第二编 当代中国舞蹈（1949-1996）第一章 舞蹈历史新纪元的起步（1949-1952）第一节 中华全国文学艺术工作者代表大会的召开和中华全国舞蹈工作者协会的建立第二节 为中华人民共和国的建立欢舞高歌第三节 舞蹈队伍的大发展和建国初期的舞蹈创作第四节 全军第一届文艺会演第五节 舞蹈艺术教育开始起步第六节 吴晓邦《新舞蹈艺术概论》的出版和《舞蹈通讯》的创办第二章 舞蹈事业的初步繁荣发展（1953-1957）第一节 继承发展民族民间舞蹈传统，推动舞蹈事业的繁荣——全国民间音乐舞蹈会演和各种会演的举办第二节 苏联舞蹈艺术对我国舞蹈艺术发展的影响第三节 北京舞蹈学校的建立第四节 北京舞蹈学校的两届舞蹈编导训练班第五节 第一部中国大型民族舞剧《宝莲灯》的创作和演出第六节 中国舞蹈艺术开始走向世界第七节 中国舞蹈艺术研究会成立和舞蹈研究工作的起步第八节 天马舞蹈艺术工作室的建立及其创作和演出……

第三编 香港、台湾舞蹈发展概况结语后记

## <<中国近现代当代舞蹈发展史>>

### 章节摘录

版权页：第二节世纪之交，西方舞蹈的传入始于19世纪末叶的中国表演艺术界对于西方文化的接受，在最初是有其深刻的社会和思想渊源的，这不能说与当时学界“打倒孔家店”、“师夷制夷”等思想观点没有直接或间接的关系。

近代中国被动挨打的局面，使得许多有志文人开始反思自己的传统文化，试图在文化上寻找到一条可行的救国之路。

不去说这股思潮是否带有一定的理想主义的色彩，也不去管这是否对后来的社会文化心态起了多大的作用，对于中国舞蹈近代史的研究而言，我们所关注的，是中国艺术舞蹈在新时代的萌芽，正是处在这样一个历史性的土壤之上。

首先跃入中国近代舞蹈史研究专家们眼睛中的，是最早学习外国舞蹈文化的清末宫廷女官裕容龄。

一、学习外国舞蹈的第一人裕容龄的父亲，是晚清一品官裕庚。

这位在清宫里谋职的大人物，膝下娇女有二——德龄和容龄。

让裕氏夫妇备感高兴的是，这两个活泼伶俐的女儿俊美而聪慧。

在他们悉心呵护下，姐儿俩从小便受到了很好的教育。

做爸爸的专为她们聘请了家庭教师，使她们得以健康成长。

姐儿俩天生好动，越来越多地显露出善舞的才华，特别是妹妹裕容龄。

虽然她仍不泯儿时的童真与率达，但她喜爱歌舞的天性已初露端倪。

令裕氏夫妇没有预料到的是，自己的女儿后来正是由于在舞蹈上的才气，竟在这门艺术上成就了她的一番事业。

裕容龄生于1882年。

12岁那年随父亲与全家一道出使日本。

在日本生活的这段时间里，裕容龄曾跟家中雇佣的日本女佣人学习过日本舞蹈，当时她最喜爱的是《鹤龟舞》。

.....

## <<中国近现代当代舞蹈发展史>>

### 编辑推荐

《中国近现代当代舞蹈发展史(1840-1996)》是由人民音乐出版社出版的。

<<中国近现代当代舞蹈发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>