

<<格什温蓝色狂想曲>>

图书基本信息

书名：<<格什温蓝色狂想曲>>

13位ISBN编号：9787103021217

10位ISBN编号：710302121X

出版时间：2003-3

出版时间：人民音乐

作者：(美)格什温 作曲

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<格什温蓝色狂想曲>>

### 内容概要

单乐章的协奏曲，全曲一气呵成，只是从速度变化上可大致分为三个部分，乐曲开始时先由单簧管吹出哀诉般的引子，跟着是颤动的鼻音似的主题，这主题通过各种手法重复出现，本段在结束前是一个小小的高潮。

第二部分由一个多少带点怀乡之情的、极为动听的热情的旋律构成，先由乐队奏出，钢琴用断续的和弦伴奏，接着换由钢琴奏出全部旋律，乐队伴奏直至本段结束。

第三部分由活泼快速的钢琴独奏作引子，跟着出现全曲开始时的旋律，但风格变了，原来颤动的鼻音似的主题变得坚定有力而且明朗起来，音乐在这里逐渐转向高潮，全曲最后由钢琴和乐队全力奏出雷鸣般的音响而结束。

## <<格什温蓝色狂想曲>>

### 作者简介

格什温，美国著名作曲家，生于纽约布鲁克林，曾广泛接触和研究通俗音乐领域的各种体裁风格，写过大量的流行歌曲和数十部歌舞表演、音乐剧，是百老汇舞台和好莱坞的名作曲家。

1924年为保尔·怀特曼的爵士音乐会写了《蓝色狂想曲》获得巨大成功，影响了美国和其他国家的作曲家在作品中运用爵士的手法。

接着，创作了管弦乐曲《一个美国人在巴黎》、《第二狂想曲》、《古巴序曲》，并以描写黑人生活的歌剧《波姬与贝丝》达到创作的顶点。

格什温的卓越贡献是把德彪西和拉赫马尼诺夫的风格与美国的爵士乐风格结合了起来，虽缺乏熟练的写作技巧，却是个了不起的旋律天才。

他的歌曲总是活泼有趣，温柔清新；大型乐曲则节奏明快，和声优美，富于幽默感，既有独特的个性，又是典型的美国风格，因而具有持久的艺术魅力。

<<格什温蓝色狂想曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>