

<<新音乐>>

图书基本信息

书名：<<新音乐>>

13位ISBN编号：9787103021330

10位ISBN编号：7103021333

出版时间：2004-5-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：雷金纳德·史密斯·布林德尔

页数：269

译者：黄枕宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新音乐>>

内容概要

本书的宗旨，是为1945年以来音乐领域比较大胆的探索勾画出一幅简明的图景。因此，许多大作曲家如布里顿、卡特、科普兰、沃尔顿，甚至斯特拉文斯基，书中都没有提及，他们的作品很难嵌入我的图景。本书对人物的详细介绍也不多，而且我无意讨论任何一位作曲家的全部作品。

作者简介

作者为英国作曲家和作家，上面简介里是他的一段书中前言，没录全，意思不完整，补充如下：

“本书写法带有高度选择性，我只强调那些标志着先锋派音乐发展道路的显著特征，这意味着我们要研究费尔德曼的《投影I》这样相对来说无足轻重的作品，而像潘德列茨基的《路加受难曲》那样重要的大型作品却几乎难以提到。

再补充一点，本书是由个人的音乐体验和音乐观点构成的。

”

这是一个作曲家按照自己的眼光，偏技术类型的眼光，撰写的一本以技术运用为纲的二十世纪下半叶“音乐发展纲要”。

下为这位作曲家和作家的简历，来自“古典猫网”www.classiccat.net：

Reginald Smith Brindle (1917 – 2003) was a British composer and writer.

Although he wrote for many instruments, Smith Brindle was perhaps best known for his solo guitar music, especially *El Polifemo de Oro* (1956), written for Julian Bream, as well as five sonatas (1948, 1976, 1978, 1978, 1979), *Variants on two themes of J. S. Bach* (1970), *Memento in two movements* (1973), *Do not go gentle...* (1974), *November Memories* (1974), *Four Poems of Garcia Lorca* (1975), *Preludes and Fantasies* (1980) and *The Prince of Venosa* (1994).

Smith Brindle was an expert on the music of 20th-century Italian composers such as Luigi Dallapiccola, Ildebrando Pizzetti and Bruno Bartolozzi (he studied with all three). He played many instruments, but was particularly fond of the guitar, organ and saxophone.

<<新音乐>>

书籍目录

译者序前言1.历史背景2.战后时期3.对威伯恩的崇拜4.先锋——点描派5.整体序列主义6.数7.自由十二音音乐8.不确定性音乐、机遇音乐和偶然音乐9.即兴——图表谱——文字谱10.具体音乐11.电子音乐12.凯奇和其他美国作曲家13.向外探索——东方、爵士乐、古风14.戏剧化音乐15.色彩——新的乐器应用16.声乐——新的合唱艺术17.记谱法18.先锋派音乐与社会19.结语——1975年初版20.结语——1986年再版附录1 一些新的记谱符号附录2 人名、曲名和书名中、外文对照表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>