

<<声乐艺术心理学>>

图书基本信息

书名：<<声乐艺术心理学>>

13位ISBN编号：9787103021460

10位ISBN编号：7103021465

出版时间：2000-8

出版时间：人民音乐出版社

作者：邹长海

页数：493

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<声乐艺术心理学>>

内容概要

《声乐艺术心理学》一书，是高师声乐理论课教材。

这本声乐理论教材为声乐学科揭示了歌唱与发声的内在规律，为声乐教学拓宽了新的思路，为声乐艺术理论的研究将提供参考。

《声乐艺术心理学》主要论述演唱者的主观意识对歌唱与发声的调控作用。

歌唱这个乐器是人的自身。

人的唇、齿、舌、腭，口、眼、鼻、喉、肺等是歌唱这个乐器不可缺少的组织部件。

那么，些歌唱器官受谁来支配呢？

只有受大脑通过神经来支配，再不可能受任何其他什么东西来支配了。

如果任何人都不能否认这一点的话，那么歌唱与发声是受心理调控的这一理论即已形成。

<<声乐艺术心理学>>

书籍目录

概论 一、声乐艺术心理学与声乐教学的联系 二、声乐艺术心理学在声乐教学中的重要性 三、声乐艺术心理学对人才培养的意义 四、声乐艺术心理学的中外研究状况 五、世界未来声乐艺术心理学的研究方向 六、声乐艺术心理学研究的内容

第一章 声乐艺术的心理反应论 第一节 歌唱时的神经传导 一、感觉神经传导 二、运动神经传导 第二节 歌唱时的反射活动 一、无条件反射与条件反射 二、动力定型 三、兴奋与抑制

第二章 声乐艺术感觉调控论 第一节 歌唱的感觉产生 第二节 歌唱的感觉调控 一、情绪感觉的调控 二、音乐感觉的调控 三、呼吸感觉的调控 四、共鸣感觉的调控 五、读字感觉的调控 六、总体感觉的调控 第三节 歌唱的听觉调控 一、声音物理特性 二、声音心理特征 三、听觉器官与听觉 四、听觉调控 第四节 歌唱的动觉调控 一、姿势动作的调控 二、呼吸动作的调控 三、读字动作的调控 四、共鸣动作的调控 五、有意动作的调控 第五节 歌唱的视觉调控 第六节 其他感觉的调控 一、触觉的调控 二、味觉的调控 三、联觉的调控

第三章 声乐艺术的知觉调控论 第一节 演唱知觉的本质 一、演唱知觉的产生 二、演唱知觉的生理基础 第二节 知觉的调控 一、空间知觉的调控 二、时间知觉的调控第四章 声乐艺术注意诱导论第五章 声乐艺术意志调控论第六章 声乐学习的记忆方法论第七章 声乐艺术的思维特征第八章 声乐艺术的想像特征第九章 声乐艺术能力第十章 声乐艺术的情感特征第十一章 声乐艺术的表演心理第十二章 克服演唱的紧张心理后记

<<声乐艺术心理学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>