

<<歌唱学>>

图书基本信息

书名：<<歌唱学>>

13位ISBN编号：9787103021866

10位ISBN编号：7103021864

出版时间：2000-11

出版时间：人民音乐出版社

作者：邹本初

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌唱学>>

内容概要

《歌唱学——沈湘歌唱学体系研究》，从酝酿写作到出版发行，整整经历了27个春秋。它是在我国声乐艺术大师中央音乐学院声乐歌剧系教授沈湘先生的亲自指导下经过作者十年笔耕、反复修订才完成的论著。

本书从唱法到理论，从教唱到学唱，展示了沈湘大师的歌唱法、教学法和声乐理论研究的丰硕成果。

作者以自己多年演唱与教学的亲身体会，对沈湘歌唱学体系进行了细致、深入的研究。书中论述的沈湘歌唱学体系具有重要的艺术价值，它将为专业声乐教师、音乐艺术院校的声乐学生及歌唱演员提供科学的指导，以便使歌唱者能够顺利找到登上声乐艺术高峰的正确道路；对于广大业余声乐爱好者，《歌唱学——沈湘歌唱学体系研究》可以作为自学声乐的参考书，拿到学习美声唱法的“金钥匙”，去打开声乐艺术殿堂的大门而自学成才；《歌唱学——沈湘歌唱学体系研究》论述的美声唱法，为我国入声的各种艺术形式的发声提供了宝贵的经验，值得从事这方面工作志士仁人去借鉴、去探索，为提高民族声乐的艺术水平而努力实践。

<<歌唱学>>

作者简介

邹本初，1939年生人。
中央民族乐团国家二级演员，中国音乐家协会会员，著名声乐教育家。
1962年毕业于中央音乐学院声乐系，师承喻宜萱教授。

自1973年始，从师于沈湘教授20年。
近30年来，运用沈湘歌唱的科学体系，在声乐教学中积累了丰富的经验，培养出众多优秀的歌唱艺

书籍目录

前言序（一）序（二）导论 沈湘对“歌唱要素主被动论”研究的论述 导论 一论：歌唱发声呼吸中的主被动关系 二论：歌唱发声音源中的主被动关系 三论：歌唱发声共鸣调整中的主被动关系 四论：男歌手“关闭”唱法中的主被动关系 五论：歌唱咬字吐字拼音过程中的主被动关系 上篇 歌唱的科学发声 第一章 歌唱者自身“乐器”的构造 第一节 呼吸器官概况 一、胸腔构造 二、肺的构造 三、膈的构造 第二节 发声器官概况 第三节 共鸣器官概况 一、胸腔 二、咽腔 三、口腔 四、鼻腔 五、头腔 第四节 语言器官概况 第二章 歌唱发声的心理活动 第三章 歌唱发声的自学要领 第四章 沈湘教授声乐教学法特点分析 第五章 美声唱法的基础训练 下篇 歌唱的艺术表演 第一章 歌唱艺术的语言表达方法 第二章 歌唱演员的艺术表演 附录 一、“异曲同工”的科学巧合 ——意大利美声学派的“关闭”唱法与中国京剧的“脑后音”唱法 二、“爱能使伟大的灵魂变得更伟大” ——缅怀沈湘先生 三、闪光的真理，可贵的传承 ——贺声乐论著《歌唱学——沈湘歌唱学体系研究》问世后记

<<歌唱学>>

章节摘录

版权页：插图：在歌曲作品中，词、曲作者根据语言逻辑和音乐逻辑进行创作，将二者结合在一起。歌唱者的任务是：分析、研究、理解、记忆歌曲作品中词和曲内在的逻辑关系。

在歌唱的艺术表现中，按照事物发生、发展、变化的逻辑规律去表达人物的情绪，才能使情绪的表达具有逻辑性。

这种逻辑记忆，能帮助歌唱者快速记忆歌词和歌曲旋律，优于死记硬背的学歌方法。

4.情绪记忆“喜、怒、哀、乐、悲、恐、惊”被称做人的“七情”，这是对情绪和情感较为概括的说法，实际上，人的情绪和情感要比这些内容复杂得多。

一个优秀的歌唱演员，应该具有根据歌曲内容恰如其分地表达情绪和情感的表演能力。

因为，只有充满情感的歌声才叫声乐艺术。

而情绪和情感的表达，要靠歌唱演员在生活中亲自去体验、去感受，或从其他艺术中去获得，并将这些体验与感受，形成情绪记忆的心理过程。

“生活是艺术的源泉”，演员在生活中体验的情绪和情感，通过记忆，为艺术创造贮存了大量的信息。

这种体验越丰富，情绪记忆越深刻，对歌唱艺术的表现也就越生动、感人。

5.运动记忆歌唱发声的整个过程，就是歌手全身心运动的过程。

如发音器官声带与喉结的运动；呼吸器官与共鸣器官扩张、收缩的运动；口腔里唇、齿、舌、牙、喉，腭咬字吐词的运动；舞台上表演时形体与手势的动作；面部表情动作等等。

它们都是由心理活动支配的生理运动。

歌手在声乐艺术的学习和实践中，应该将心理活动的体验与生理上做过的运动或动作进行记忆，这就是歌唱的运动记忆。

不断重复运动记忆，使其形成下意识的习惯动作，想和做就是一件非常容易的事情。

对记忆的保持，有短时记忆和长时记忆两种类型，为了把声乐技巧学习的内容保持长时记忆，作“声乐笔记”是一种好办法。

它可以通过语言的描述，经过思维使回忆和重复记忆成为自觉的、有计划的、有目的心理活动。

六、“创造想象与形象思维”是歌唱艺术表演的心理动力“想象与思维”是人类心理活动的高级阶段，是改造旧世界、创造新世界的动力。

人的想象与思维能力越强、创造力也就越大。

在歌唱中，应时刻伴随着创造想象和形象思维活动。

例如：歌手在演唱《牧歌》（内蒙民歌）时，根据歌词描绘的意境，在想象晴朗的天空中，一片片低低飘浮的白云覆盖着一望无际的绿油油的草原，一簇簇白皑皑的羊群在草原上缓慢地游动。

天上的蓝天、白云和地上的绿草、羊群相互映衬，有静有动，一幅宁静、祥和、色彩鲜明的大自然美丽的画卷仿佛在眼前出现。

进而，触景生情，抒发牧人对美丽的大自然的热爱之情。

歌手的想象，还可以超出歌词规定的意境，创造性地添上远山、近水、阳光、鲜花及牧羊人骑马放牧的画面。

歌手有了创造想象，容易使自己陶醉在想象的意境之中，尽情地在歌声中抒发自己的感情。

于是，“情景交融、声情并茂”的歌唱艺术效果便自然地产生出来了。

想象具有超前性和超现实性。

由想象创造意境，不一定是歌手见到过的自然景观的表象，对蓝天、白云、草原、羊群的表象记忆，只是创造想象的依据，而不是它的翻版。

创造想象的形象越鲜明，艺术创作的效果也就越感人。

编辑推荐

《歌唱学:沈湘歌唱学体系研究》是由人民音乐出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>