

<<卡玛林斯卡亚幻想曲>>

图书基本信息

书名：<<卡玛林斯卡亚幻想曲>>

13位ISBN编号：9787103022269

10位ISBN编号：7103022267

出版时间：2001-6

出版时间：人民音乐出版社

作者：格林卡

页数：31

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;卡玛林斯卡亚幻想曲&gt;&gt;

## 内容概要

格林卡，在1804年6月1日生于斯摩棱斯克省诺沃斯巴斯克村一个地主家庭里。

十三岁，他到彼得堡一所贵族寄宿学校读书，接触到当时的一些时步思想，课余不断地从事音乐研究——学钢琴，学唱歌，研究音乐理论，并尝试作曲。

毕业后，他在一个政府机构中工作，同时仍积极参加业余音乐活动，这时候，同普希金、茹科夫斯基、格里鲍耶多夫和奥多耶夫斯基等文艺界人士的友谊交往，大大地促进了格林卡的创作的发展。

为了进一步提高自己的音乐素养，1830年春，格林卡第一次出国旅行，他在意大利住了三年多时间，结识了意大利著名的作曲家贝里尼(V. Bellini, 1801-1835)和唐尼采蒂(G. Donizetti, 1797-1848)等，并悉心研究意大利歌剧和时兴的意大利“美声”唱法。

1834年回国后，他决心根据俄罗斯的题材，按俄罗斯的方式来进行创作，即运用自己的创作才能来发展本国的音乐，特别是发展民族风格的歌剧。

他的第一部歌剧《伊凡·苏萨宁》在1836年间写成，同年年底在皇家剧院首次演出。

格林卡称之为“祖国英雄悲剧”的《伊凡·苏萨宁》的上演，受到了广大的群众的称赞，普希金和果戈理等还用自已的诗作来祝贺它，歌剧初演的那一天，甚至被视作“俄罗斯古典民族歌剧诞生的日子”。

歌剧《伊凡·苏萨宁》上演后，格林卡便被任命为宫廷唱诗班乐长，与此同时，他又着手构思他的第二部歌剧——《鲁斯兰与柳德米拉》。

歌剧的写作断断续续进行了五年多的时间，一直到1842年才写成和上演。

1844年夏天，他再次出国旅行：在巴黎，他跟柏辽兹建立了友谊，随后在西班牙，他潜心观察当地的民族民间音乐创作，包括民间娱乐和音乐表演，所有这些都使他得益不少，也给他带来了许多快乐。

1847年，格林卡又回到祖国，但在这之后将近十年时间中，他屡次迁居，有时住在斯摩斯克，有时到华沙，有时在彼得堡，还到巴黎去走了一趟，过的几乎是流浪的生活。

在这一时期中，他写出的《卡玛林斯卡亚》幻想曲，奠定了俄罗斯交响音乐风格的基础。

1856年夏天，格林卡最后一次离开祖国来到柏林，他辛勤研究各种古代调式，想用以改革俄罗斯的教堂合唱。

1857年2月3日，格林卡病逝于柏林，同年，他的骨灰运回祖国，安葬在彼得堡的一所修道院墓地里。

在格林卡的创作中歌剧占有相当重要的地位，他的两部不同题材的歌剧，开辟了俄罗斯歌剧的发展道路；格林卡的真正的交响音乐作品不多，而且篇幅也不大，但都称得上是才气横溢的范例。

格林卡生活在浪漫主义的繁盛时期，他的创作必然带有这些方面的印迹，他自认具有“奔放不羁的想象力”，但这又不同于西欧浪漫主义艺术家常有的那种病态和偏激的幻想。

格林卡在俄罗斯音乐史上的地位，常被公允地同普希金在俄罗斯文学上的地位相提并论，或者，用俄罗斯著名评论家斯塔索夫(B. B. Cтасов, 1824-1906)的话说，格林卡在俄罗斯音乐史上的作用，就像格鲁克和莫扎特在德国音乐史上的作用一样。

## <<卡玛林斯卡亚幻想曲>>

### 作者简介

格林卡，在1804年6月1日生于斯摩棱斯克省诺沃斯巴斯克村一个地主家庭里。十三岁，他到彼得堡一所贵族寄宿学校读书，接触到当时的一些时步思想，课余不断地从事音乐研究----学钢琴，学唱歌，研究音乐理论，并尝试作曲。毕业后，他在一个政府机构中工作，同时仍积极参加业余音乐活动，这时候，同普希金、茹科夫斯基、格里鲍耶多夫和奥多耶夫斯基等文艺界人士的友谊交往，大大地促进了格林卡的创作的发展。为了进一步提高自己的音乐素养，1830年春，格林卡第一次出国旅行，他在意大利住了三年多时间，结识了意大利著名的作曲家贝里尼（V.Bellini，1801-1835）和唐尼采蒂（GDonizetti，1797-1848）等，并悉心研究意大利歌剧和时兴的意大利“美声”唱法。

1834年回国后，他决心根据俄罗斯的题材，按俄罗斯的方式来进行创作，即运用自己的创作才能来发展本国的音乐，特别是发展民族风格的歌剧。

他的第一部歌剧《伊凡·苏萨宁》在1836年间写成，同年年底在皇家剧院首次演出。

格林卡称之为“祖国英雄悲剧”的《伊凡·苏萨宁》的上演，受到了广大的群众的称赞，普希金和果戈理等还用自已的诗作来祝贺它，歌剧初演的那一天，甚至被视作“俄罗斯古典民族歌剧诞生的日子”。

歌剧《伊凡·苏萨宁》上演后，格林卡便被任命为宫廷唱诗班乐长，与此同时，他又着手构思他的第二部歌剧----《鲁斯兰与柳德米拉》。

歌剧的写作断断续续进行了五年多的时间，一直到1842年才写成和上演。

<<卡玛林斯卡亚幻想曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>