

<<论小提琴演奏与教学>>

图书基本信息

书名：<<论小提琴演奏与教学>>

13位ISBN编号：9787103024447

10位ISBN编号：7103024448

出版时间：2003-4

出版单位：人民音乐出版社

作者：尤·伊·扬凯列维奇

页数：269

译者：刁蓓华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<论小提琴演奏与教学>>

内容概要

本书是一部关于小提琴教学方面的优秀论著，由苏联小提琴教育家尤里·伊萨耶维奇·扬册列维奇教授编著。

本书包括了他的《演奏小提琴的基本姿势》和《换把与艺术性演奏的关系》两篇论文，精辟的论述，独到的见解和对演奏艺术的细致的分析，都具有很高的学术价值和实用价值。

开篇《尤·伊·扬凯列维奇的教学观点》是格里戈里耶夫将15年内记录下的扬凯列维奇的报告和演讲材料进行的归纳和整理，生动地再现了扬凯列维奇教学实践活动以及他贯串始终的教学观点，对于深刻理解和领悟其小提琴教学方法具有重要意义。

附录的一部分，是盖达莫维奇叙述的扬凯列维奇的生平和艺术道路，其中采用了扬凯列维奇的学生斯科·斯皮瓦科夫、特列齐亚科夫和助教格列扎罗娃的回忆录。

第二、第三部分是扬凯列维奇的著作和参考书目。

<<论小提琴演奏与教学>>

书籍目录

一、尤·伊·扬凯列维奇的教学观 1 若干教学法的一般问题 2 左、右手的姿势 3 发声问题 4 技术性练习的目的性 5 音准 6 颤指 7 指法和弓法 8 曲目问题 9 如何练作品 10 结束语

二、演奏小提琴的基本姿势

三、换把与艺术性演奏的关系 1 把位的一般概念 各种指板划分法 它们的假定性和它们在小提琴演奏艺术发展过程中的变化 2 把换有关的音准问题 用听觉去掌握音的音程关系及其在培养指板上的距离感所起的作用 3 左手在指板各段中与换把关的动作的特点 寻找最适宜的技术手法 4 动作放松是实现艺术构思的必要条件 分析一些妨碍左手换把动作的原因 5 适宜的姿势和如何练磁正确动作 6 下行时换把的特点 换把时左手各基本动作之间的协调一致 7 如歌的优美旋律和技术性性经过句中换把的一般规律 对换把法作用的客观分析 换把的分类 8 各类换把性的特点 各类换把法依不同的艺术要求为转移 9 借助于空弦或自然泛音的换把 用级进滑音的换把 10 演春双音时的换把 11 换把过程中左手与右手的相互关系 换把和换弓一至时的换把方法 换把和各种弓法 附录 1 尤·伊·扬凯列维奇的教学生涯 2 尤·伊·扬凯列维奇的著作 3 参考书目

<<论小提琴演奏与教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>