

<<20世纪音乐的素材与技法>>

图书基本信息

书名：<<20世纪音乐的素材与技法>>

13位ISBN编号：9787103024478

10位ISBN编号：7103024472

出版时间：2002-5

出版单位：人民音乐出版社

作者：Stefan Kostka

页数：243

译者：宋瑾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪音乐的素材与技法>>

内容概要

《20世纪音乐的素材与技法》分析了西方传统调性的衰微、自由无调性兴起的情况，从旋律、和声、节奏、曲式、音色与织体等方面介绍了西方20世纪音乐的发展、演化过程，涉及序列主义几个阶段的情况，还探讨了电子音乐、简约主义和新浪漫主义音乐的现象，同时也谈到机遇、拼贴等“边缘音乐”。

《20世纪音乐的素材与技法》适合于音乐院校的教学，也适合于专业研究者参考。

对有一定音乐理论基础的读者来说，《20世纪音乐的素材与技法》也是关于西方20世纪专业音乐入门的好读物。

<<20世纪音乐的素材与技法>>

作者简介

Stefan Kostka received his Ph.D. from the University of Wisconsin and served on the faculties of The Eastman School of Music and the University of Texas at Austin. In addition to Materials and Techniques of Post-Tonal Music, he is the author (with Roger Graybill) of Anthology of Music for Analysis and (with Dorothy Payne) of Tonal Harmony, With an Introduction to Twentieth Century Music. Kostka is now a University of Texas Professor Emeritus, and resides in northwest Massachusetts.

<<20世纪音乐的素材与技法>>

书籍目录

前言第1章 调性体系的黄昏引言自然音调性音乐半音调性音乐半音和声半音体系和音乐的曲式悬置调性和无调性结语练习第二章 20世纪音乐的音阶结构引言五声音阶六声音阶七声音阶其他七声音阶八声音阶半音音阶微分音音阶其他可能性结语练习第三章 纵向范畴：和弦和音高的同时组合引言常规的三度叠置音响带附加音的三度叠置和弦带分裂和弦音的三度叠置和弦空五度和弦四度和五度和弦二度和弦混和音程和弦全音和弦多重和弦结语练习第四章 横向范畴：旋律与声部进行引言调性旋律20世纪旋律的一些新风格特征旋律组成的一些方面20世纪音乐的声部进行结语练习第五章 和声进行和调性引言和声进行的传统方式和声进行的新探索非和声音乐建立一个调中心三度重叠和非三度重叠的新调性多调型无调性泛自然音主义结语练习第六章 节奏的发展引言切分音书写的节奏和感受的节奏非传统的时间标记.....第七章 20世纪音乐的曲式第八章 过去现在和异国的影响第九章 非序列的无调性第十章 经典序列主义第十一章 音色与织体：音响学第十二章 音色与织体：电子音乐第十三章 1945年之后的序列主义第十四章 在20世纪音乐中随机和选择的作用第十五章 简红主义和新浪漫主义

<<20世纪音乐的素材与技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>