

<<歌唱艺术讲座>>

图书基本信息

书名：<<歌唱艺术讲座>>

13位ISBN编号：9787103024591

10位ISBN编号：7103024596

出版时间：2004-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：许讲真

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<歌唱艺术讲座>>

### 内容概要

这是一本关于歌唱艺术的理论著作，是作者几十年来在声乐艺术的实践中，经过不断研究和探讨、比较和思考、试验和归纳的艰苦努力后，对声乐艺术的概括和总结。

也是作者在1984年-1990年出版的《语言与歌唱》、《歌唱语言艺术》两本专著和1998年出版的同名VCD文稿的基础上，对声乐艺术进行的更深入、全面、系统地探讨研究成果。

把它奉献给热爱、关心歌唱艺术的广大读者，希望它能对我国声乐艺术的研究和发展有所作用；使专业歌唱演员有所借鉴；对广大群众丰富多彩的文化生活有所帮助。

<<歌唱艺术讲座>>

作者简介

许讲真，1944年生于北京，现为中国音乐家协会会员、中国民族声乐学会理事。  
1967年毕业于中国音乐学院声乐系后，一直在中国人民解放军战友歌舞团工作，1999年退休。  
1984、1991年由上海文艺出版社、大连出版社分别出版了她撰写的两本声乐专著：《语言与歌唱》、《歌唱语言艺术》；1998年国际文化交流音像出版社又出版了她主讲的VCD《中国歌唱艺术讲座》。

<<歌唱艺术讲座>>

书籍目录

前言第一章 发声技巧 第一节 咽管绷 一、发声器官的生理构造 (一)口腔 (二)鼻腔 (三)咽腔 (四)喉腔 二、人声三要素 (一)振源——声带 (二)动力——呼气 (三)共鸣 三、歌唱时要咽管绷 第二节 气柱抗 一、气柱抗 (一)产生——两种反身气息的对抗感觉 (二)关键——支点——腰紧绷 (三)气柱抗的实质 (四)歌唱的整体感觉：头顶通，腰紧绷，脚扎根 二、不运用气柱抗产生的问题及纠正 (一)塌调——音偏低 (二)冒调——音偏高 三、气声协调 (一)声高气低 (二)声低气提 (三)声强气坠 (四)声弱气强 四、歌唱的运气 (一)特点：深、稳、匀、活、省 (二)基本方式 五、歌唱的换气 (一)正确换气——无声——声道通畅 (二)错误换气——有声——声道受阻 (三)呼吸的基本类型 六、歌唱结束时要先收声、后收气、再动形、才敛情 第三节 字正 一、拼合准 .....第二章 艺术表现附录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>