

<<声乐学基础>>

图书基本信息

书名：<<声乐学基础>>

13位ISBN编号：9787103024751

10位ISBN编号：7103024758

出版时间：2002-7

出版时间：人民音乐

作者：石惟正

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<声乐学基础>>

### 内容概要

《声乐教学文库》是《声乐艺术教育丛书》的系列之一。

“文库”的出版是全面提高音乐水平，适应声乐教学、创作、表演、鉴赏的需要；也是弘扬民族文化，探索建立中国民族声乐理论体系的需要。

## &lt;&lt;声乐学基础&gt;&gt;

## 书籍目录

总序作者自序导论 一、音乐与声乐 二、声乐和声乐学 三、声乐范围的界定以及种类的划分 四、声乐学研究的条件和方法第一篇 声乐声理论 第一章 人体乐器的结构与功能 一、对人体乐器系统的概括认识 二、人体乐器音源振动体的结构与机能 三、人体乐器发声的主要动力——呼吸器官的结构与机能 四、人体乐器共鸣器官的结构与机能 五、人体乐器的领导与指挥系统 第二章 人体乐器的调节与使用——歌唱基本方法 一、人体乐器的分类与人声演唱的系统及要素 二、歌唱审美以及各种唱法的区别与统一 三、歌唱的中心区域——喉、咽形态和声门状态 四、歌唱的身体姿态与表情 五、口腔状态与喉、咽形态的矛盾和统一 语言和发声的协调与合作 六、歌唱的身体姿态与表情 七、在中枢神经系统的支配下,歌唱的“六态”统一 第二篇 声乐心理理论 第一章 心理学的概念在声乐艺术上的体现 一、声乐对人的作用——从感知到认同和欣赏 二、记忆在声乐艺术中的作用 三、注意力的集中与合理分配 四、声乐艺术中的想象和情感 五、声乐艺术中的思维 第二章 声乐活动中心心理控制和调整 一、声乐学习的心理控制和调整 二、声乐表演的控制和调整 三、声乐观众(听众)的控制和调整 四、声乐理论研究心理调整 第三篇 声乐艺术表现论 第一章 声乐艺术表现的基本规律 一、声乐艺术表现的系统及要素 二、感情线和歌声线 三、歌唱中的语言和声音 四、目的音及其在表现上的意义 五、感情的呈现方式 六、表演中的交流 第二章 声乐艺术表现中的创造性 一、二度创作及其与一度创作的关系 二、二度创作的原则和范围 三、二度创作的手法 四、二度创作水平的提高 第四篇 声乐教育论 第一章 声乐教育的内涵及规律 一、声乐教育的定义 二、狭义声乐教育的特点 三、狭义声乐教育的原则 四、声乐教学的主体 五、声乐教学的内容、形式及教材 六、声乐教育的客体以及主、客体的合作 第二章 声乐教学的过程及方法 一、对客体的选择及教学的预备期 二、基本的教学方法 三、声乐教学的阶段特点 四、教学手法举例 五、防止和走出不良定型后记

<<声乐学基础>>

编辑推荐

《声乐学基础》是由人民音乐出版社出版发行。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>