

## <<尼伯龙根的指环>>

### 图书基本信息

书名：<<尼伯龙根的指环>>

13位ISBN编号：9787103025840

10位ISBN编号：7103025843

出版时间：2003年1月1日

出版时间：人民音乐出版社

作者：[德] 瓦格纳 编剧作曲

页数：378

译者：鲁路

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<尼伯龙根的指环>>

### 内容概要

在西方音乐史上，还没有哪一位歌剧能与《尼伯龙根的指环》相比。

它是音乐的巨人、戏剧的史诗、舞台上的“庞然大物”、情感经历中的“洪水猛兽”，它是瓦格纳在歌剧改革上的“大独裁者”。

在创作这部音乐戏剧作品的26年间，瓦格纳经历了从默默无闻到名声大噪的人生转折。

像一般学者型的作曲家一样，瓦格纳也有分量很重的代表作，同时也拥有等身的文字著述。

然而最能代表瓦格纳作为浪漫主义艺术家杰作的，便是这部连续演出长达15个小时左右的“指环”四联剧。

## &lt;&lt;尼伯龙根的指环&gt;&gt;

## 作者简介

理查德·瓦格纳于1813年5月22日生在德国莱比锡 (Leipzig)。他的父亲是市警察厅的书记，是个受过良好教育的人。当法军占领莱比锡时，他因为会法国话，被擢升为警察长。他爱好诗，尤其爱好戏剧；业余团体演剧时，常常有他参加演出。

理查德·瓦格纳生下来才五个月，父亲就因传染了流行的热病死而死去。1815年他的寡母迫于贫困，改嫁了该叶尔。路德维希·该叶尔 (1779 - 1821) 是一个演剧家兼剧作家，并擅华人像；他很喜爱瓦格纳。瓦格纳因为受了父亲的遗传和继父的熏染，所以很快的就养成了在戏剧方面的能力，并且使他后来能在创作歌剧时一人兼作剧词和音乐。

该叶尔在与瓦格纳的母亲结婚的时候，已被聘为德累斯顿 (Dresden) 宫廷剧院的演员，于是他们全家都迁到了德累斯顿。瓦格纳在八岁的时候，就学会了在钢琴上弹奏《自由的射手》中的伴娘合唱曲；这曲子在当时还算是很新的作品呢。

(韦伯 (1786 - 1826) 把它用进了歌剧《自由射手》第三幕。作为女主人公阿加特准备结婚时伴娘所唱的歌。

) 该叶尔去世的前一天 (1821年9月30日)，他听见瓦格纳在隔壁的屋里弹奏这个曲子，他对瓦格纳的母亲说：“你不觉得他有音乐的天才吗？”

后来她从死者的屋里走出来，对瓦格纳说：“你的继父很想把你造就成一个人才啊。”

瓦格纳以后在他早年的自传中曾写道：“从那时起，我总怀着要在这世界上有所成就的抱负。”

在学校里，瓦格纳常以写作诗章博得一些声誉。他非常喜欢莎士比亚的作品，以至于在十四岁时写成了一部大悲剧，他自称系集《哈姆雷特》(Hamlet) 与《李尔王》(King Lear) 之大成的作品。在这部悲剧里，所有的人物差不多一个一个地都死光了，最后到第五幕上场的是他们的幽灵。

1833年瓦格纳才开始专以音乐为业。那时他的哥哥阿尔伯特 (Albert) 在维尔茨堡 (Wurzburg) 剧院里担任男高音歌者和演员，并兼舞台的监督。

他替瓦格纳找到了一些有价值的经验。他的哥哥常常指教他，使他获益很多；他也常常拿自己的作品给他们演出。那时他的工作不很忙，所以他能抽暇写成一部名为《妖女》(Die Feen) 的三幕歌剧。这部歌剧的剧词和乐曲都是他一人写的，但是一直未曾演出。一直到了他死后五年，在1888年6月间才在慕尼黑首次上演。

1834年他被任维马格德堡 (Magdeburg) 歌剧院的指挥。

在那里他写了一部歌剧：《恋禁》(Das Liebesverbot)。

但那时马格德堡的歌剧院已濒于破产的地步；到了1836年春天，情形愈坏，大有被迫关门之事。最后，只剩下十二天的功夫来预演并演出瓦格纳的新作，演出的结果是破碎支离，唱者都忘了词和曲；本来宣布还要重演一次，不幸后台有两个主要演员打起架来，又未能做到。

瓦格纳在他的自传中曾记载过这一件有趣的事。

“忽然我的女主角 (扮演伊萨贝拉德) 的丈夫跑上前去，一把揪住了那个很年轻而且漂亮的小伙子 (男高音唱者，在我的剧中饰克劳提欧)；那位伤了心的丈夫是早已对他嫉恨在心得。好像那女主角的丈夫曾在幕后同我一同观察过听众的情绪似的，他大概看准了一个时机，可以不扰乱

## &lt;&lt;尼伯龙根的指环&gt;&gt;

剧场的秩序，在他的妻子的情人身上报复一番。

饰克劳提欧的人被他痛殴一顿，满脸淌着血，只好退到化妆室里去了。

伊萨贝拉听了这个消息拼命向她那怒火未熄的丈夫奔过去，结果挨了一顿毒狠的耳光，气的抽起筋来。

于是演员们就大乱起来，每人都分站在一方，简直像要开战一样，又好像今晚到了他们把以前所受的冤枉结算总账的时候一样。

这样一来，因为伊萨贝拉的丈夫的恋禁而吃了苦头的那一对情人，当然没有法子再出台演唱我的《恋禁》了。

”

其后，瓦格那被聘为科尼斯堡(Konigsberg)的管弦乐指挥。

在那里他娶了维廉密娜(Wilhelmina,又名Minna Planer)--一个女演剧家。

后来又被委为里加(Riga)剧院的指挥者，他的妻子和她的姊姊同时被聘。

在里加他开始写他第一次成功的作品--《黎恩济》。

《黎恩济》歌词的完成在1838年的春天，到了同年的秋天他开始写音乐的部分。

1839年春，他与里加剧院的合同已满，《黎恩济》已完成两幕。

那年七月，他偕同妻子和一只纽芬兰(Newfoundland)种的大狗，在皮劳港码头上船赴伦敦，他的意思是想从伦敦转往巴黎，“这次的航行使我一辈子也忘不了，”他说，“危险太多了，有三次我们几乎要翻船；有一次，我们不得不在挪威港躲避……《漂泊的荷兰人》的故事就是这次在船上听水手们讲的。

而且这次的遭遇使这故事在我脑子里更有了清楚而特殊的色彩。

”无怪乎他在《漂泊的荷兰人》一剧中，把海景描写的那样生动呢。

他于1839年9月间到达巴黎，一直在那里住到1842年4月7日才离开。

这次在巴黎作客，他尝尽了人生的辛苦，有时他真挨冻挨饿，不得不去做那很不适宜的零碎工作。

1840年11月19日他完成了《黎恩济》的总谱，十二月间他就把它交给了德雷斯頓皇家戏院的导演。

他一面等候回音的时候，为了生活的压迫，不知做了多少辛苦无谓的工作。

德雷斯頓的复信终于来了；《黎恩济》大大引起了合唱队长费舍(Fischer)的热烈赞赏，男高音唱家蒂夏切克(Tichatschek)也对它表示酷爱，因为那主角所唱的部分刚好适合于他那雄厚有力的声音。

这部歌剧于1842年10月20日演出，从下午六点钟起，一直演到半夜才罢。

观众拥挤，喝彩的情形极为热烈。

大家都太兴奋了，虽然天时已经很晚了，人们都还在纷纷谈论着这次的成功，不肯去睡觉。

有一个亲眼看见了那天夜里的情形的人说：“其实我们早都该上床去睡觉去了，我们却偏偏都不去。

”第二天一早瓦格那就跑到剧院里来，把总谱加以删减，因为他也觉得篇幅太长了，实有减短的必要。

等那天下午他又到剧院里想看看删过后的演出情形。

却不料那抄谱的人来向他道歉着说唱家们都不赞成删减。

蒂夏切克说：“我不愿意删减，者音乐太神圣了。

”后来，终因为太长而分做两晚演出。

因为《黎恩济》的成功，德雷斯頓又要排演《漂泊的荷兰人》了。

于匆忙准备中，在1843年1月2日演出了。

《漂泊的荷兰人》与《黎恩济》的性质大异，比起后者闪烁辉煌的音乐与场面来，前者显得极其阴暗，其中所含蕴的感伤的美，听众把握不住。

听过《黎恩济》后，再听《漂泊的荷兰人》，他们失望了。

## &lt;&lt;尼伯龙根的指环&gt;&gt;

1843年1月底以前，《黎恩济》刚刚大告成功以后，瓦格纳曾被任为德雷斯顿皇家管弦乐队的指挥，他于2月2日就职，其最重要的任务中有一项就是帮助柏辽兹演奏会的排演。在这新的职位上瓦格纳的工作也稍稍变更了一些，那就是说他现在不仅担任歌剧的智慧，还要兼管演剧时幕与幕间的音乐以及教堂举行礼拜的音乐。这时期他曾排演并指挥过的重要歌剧作品计有：《优兰蒂》、《自由的射手》、《唐·爵凡尼》、《魔笛》，格鲁克的《阿尔米达》与《伊菲姬尼在陶里德》。上列最后一剧的词与曲均由他订正过，其订正为现在一般人所遵循。

他专心写作的《汤豪舍》完成于1844年4月13日；1845年10月19日在德雷斯顿首次上演。起初，观众看了这部作品，比《漂泊的荷兰人》更觉莫名其妙。所以那时引起了种种的评论，我们现在听起来都觉得非常好笑：比如有人甚至于说这个剧的剧情应该改一下，应当让汤豪舍与伊丽莎白结婚才对。

德雷斯顿剧场看见瓦格纳的歌剧每况愈下的情形，等瓦格纳再提出他的《罗恩格林》的时候，就被拒绝上演了。

瓦格那很相借政治的变动来打击那时音乐界的顽固腐化，所以就参加了1848年的革命运动。1849年5月间德雷斯顿的骚动达于极点，以至萨克逊宫廷被吓迁避。普鲁士军队被遣来弹压暴动，瓦格那一看情形不利，遂即逃亡。他逃到了魏玛(Weimar)，那时李斯特正在那里忙着排演他的《汤豪舍》。当5月19日他去参观《汤豪舍》的预演时，传来了消息，说政府认他为危险分子，下令通缉。李斯特立刻替他找了一张护照，他就避到巴黎去了。六月间他到了苏黎世(Zurich)，在那里他会晤了很多德雷斯顿的老友，会晤了他的妻子，他的妻子从德雷斯顿出来时所用的旅费是李斯特支付的。

1850年8月28日李斯特在魏玛演出了《罗恩格林》，这剧的演出，在观众方面所得的反应，与《汤豪舍》的情形不相上下。但是这次的演出的确留下了一个很深的印象，因为李斯特当时在音乐界居于权威的地位，他的推重使这次的演出成为音乐界的大事；也可以说经了这次的演出，瓦格纳的改革运动才首次得到有力的鼓励，我们也可以说所谓瓦格纳的改革运动就是自《罗恩格林》上演之日开始的。

## <<尼伯龙根的指环>>

### 书籍目录

出版者的话 作者简介 创作背景 故事梗概 剧中人物 歌剧脚本 莱茵的黄金 女武神 齐格弗里德 诸神的黄昏

<<尼伯龙根的指环>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>