

<<新概念乐理教程>>

图书基本信息

书名：<<新概念乐理教程>>

13位ISBN编号：9787103026281

10位ISBN编号：7103026289

出版时间：2003-7

出版时间：人民音乐出版社

作者：任达敏

页数：394

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新概念乐理教程>>

### 内容概要

《新概念乐理教程》(五线谱简谱一起学)是为音乐爱好者系统地学习乐理而作,它也适用于在这方面的深造者。

在我国,由于简谱的普及率高于五线谱,所以《新概念乐理教程》(五线谱简谱一起学)在内容方面除了以五线谱乐理为主之外,还兼顾和简谱的一般常识。

为方便读者学习,笔者试图将每一个乐理概念以通俗的语言加以阐述,并配了大量的典型谱例和直观的图式。

此外,各章都有相关内容的习题并在书末附有习题答案,以便读者核对。

另外,为了方便读者查阅,书后附有词汇索引。

## &lt;&lt;新概念乐理教程&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 乐音体系第一节 乐音、噪音第二节 音名第三节 半音、全音第四节 等音第五节 重升音、重降音、还原记号第六节 音高的分组——音高系统练习一第二章 简谱和五线谱记录音高的方式第一节 简谱如何记录音高练习二第二节 五线谱怎样记录音高练习三第三节 加线第四节 移动八度记号练习四第三章 音符和休止符的时值第一节 简谱音符的时值练习五第二节 五线谱音符的时值练习六第三节 简谱的休止符第四节 五线谱的休止符练习七第四章 重音与拍子第一节 拍第二节 拍子、拍号第三节 拍子的分类第四节 不完全小节第五节 切分音练习八第五章 分拍与连音第一节 单纯分拍第二节 复合分拍第三节 单纯分拍的连音符第四节 复合分拍的连音符第五节 单纯分拍与复合分拍共享的连音符练习九第六章 音符时值组合法第一节 单拍子的音值组合法第二节 单纯复拍子的音值组合法第三节 混合复拍子的组合法第四节 变换拍子第五节 自由拍子练习十第七章 音乐的速度、拍子的对等与互换第八章 乐谱常用的记号和术语第九章 音程第十章 调、调式和音阶第十一章 西方调式与音阶第十二章 民族调式第十三章 和弦(上)第十四章 和弦(下)第十五章 大、小调和音程与和弦第十六章 正三弦、副三和弦及属七和弦第十七章 转调第十八章 移调第十九章 五线谱和简谱的互译第二十章 和弦外音第二十一章 装饰音附录习题答案索引参考书目

## <<新概念乐理教程>>

### 章节摘录

第一章 乐音体系 第一节 乐音、噪音 有规则地振动而且听起来高低明显的音叫做乐音

。小提琴演奏的《梁祝》娓娓动听，钢琴演奏的《黄河》气势磅礴，二胡演奏的《江河水》委婉动人，音乐的种种表现力主要依赖于乐音的作用。

无规则振动而且听起来高低不明显的音叫做噪音。

如锣、鼓、梆子等打击乐器以及自然界的各种声音（风声、海浪声等等）均为噪音。

音乐主要使用乐音，乐音的表现力不言而喻。

但是，在音乐中，噪音也很重要，特别是由打击乐发出的各种噪音，往往是营造某种气氛或体现某种音乐风格所不可缺少的要素。

例如，各种风格的流行音乐和爵士乐都少不了使用爵士鼓（俗称“架子鼓”），中国的戏曲音乐都离不开锣、鼓和梆子等。

<<新概念乐理教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>