

<<钢琴的演奏与教学>>

图书基本信息

书名：<<钢琴的演奏与教学>>

13位ISBN编号：9787103027691

10位ISBN编号：7103027692

出版时间：2003-9

出版时间：人民音乐出版社

作者：刘庆刚

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴的演奏与教学>>

内容概要

这是一部充满精辟的钢琴学与钢琴演奏见地和丰富的钢琴教学与钢琴演奏经验琴学术杰作。这部杰作凝聚了杨峻先生多年来的钢琴教学演奏方面卓越的理论研究成就和丰硕的实践运作成果，是中国钢琴教学和钢琴演奏论著文库中的一部杰出文献，具有很高的钢琴专业学术价值，对于钢琴学生、钢琴教师、钢琴演奏者的钢琴进学，以及钢琴教授、钢琴演奏具甚有价值的参考和指导作用。

杨峻先生在教学方面，一向乐于广为吸收，善于思考，勤于研究。

在钢琴教学方面，既注重对学生弹奏技术功底的严格培训，又注重对学术艺术修养和音乐表现力的精心培养；既注重对学生传统规范弹法的严谨要求，又注重对学生独创精神和专业创造力的悉心启迪；既注重对学生学术理念的深入授导，又注重对学生演奏实践的多方安排。

<<钢琴的演奏与教学>>

作者简介

刘庆刚，男，1968年生，黑龙江省集贤人。

中国音乐家协会黑龙江分会会员，黑龙江高师音乐教育委员分副会长、秘书长，佳木斯大学艺术学院音乐系副教授。

曾就读于哈尔滨师范大学艺术学院，后入中央音乐学院深造，师从钢琴系主任、我国著名钢琴演奏家、教育杨峻教授。

主要从事钢琴教学及理论研究，主编了《高师钢琴伴奏实用教程》，曾在《人民音乐》、《钢琴艺术》上发表《杨峻的钢琴演奏理论简述》；在省级刊物上发表《朱季贤歌曲创作的选词取向》、《钢琴演奏基本技巧》多篇论文。

<<钢琴的演奏与教学>>

书籍目录

第一部分 钢琴演奏理论 第一章 修养论 一、正确认识钢琴演奏的意义 二、钢琴演奏者要有自己独特的悟性 三、情感 四、控制力 五、通晓其他艺术六、总结第二章 技巧论一、手指的触键二、如歌的连奏三、动作的协调性四、踏板五、力度六、节奏及节奏与音乐的协调七、总结第三章 表现论一、入其内而超其外 - 正确的理解作品二、过之与不及 - 演奏的适度三、局部与整体四、变化与恒一五、化抽象为形象六、层次感和立体感七、抒情性与戏剧性 八、演奏上的激情和从容九、虚与实的结合十、程式化十一、总结第四章 教学方法的一些问题一、关于两种教学法二、关于教材的选择三、关于背谱四、有关强度的控制、句子的设计划分等问题五、关于记谱法第二部分 实例作品分析一、贝多芬《32变奏曲》二、贝多芬《变奏曲》三、贝多芬《钢琴奏鸣曲》四、肖邦《幻想波兰舞曲》五、肖邦《波罗涅兹》六、肖邦《奏鸣曲》七、肖邦《夜曲》八、肖邦《谐谑曲》九、肖邦《叙事曲》十、康斯坦丁涅斯库托卡塔《多布罗吉亚舞曲》十一、柴可夫斯基《第一钢琴协奏曲》十二、斯可里亚宾《练习曲》十三、巴赫《第五法国组曲》

<<钢琴的演奏与教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>