

<<中国音乐美学史>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐美学史>>

13位ISBN编号：9787103027707

10位ISBN编号：7103027706

出版时间：2003-9

出版时间：人民音乐出版社

作者：蔡仲德

页数：866

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐美学史>>

内容概要

通过研究与写作，本书对中国音乐美学史的对象、分期与特征，对贯穿中国音乐美学史中的主要思潮与基本问题，对研究古代音乐美学思想与建立现代音乐美学体系作了研究。

本书认为，中国音乐美学史可分为五个时期，即萌芽时期、百家争鸣时期、两汉时期、魏晋——隋唐时期、宋元明清时期。

<<中国音乐美学史>>

作者简介

蔡仲德，浙江绍兴人。

1937年生。

1960年毕业于华东师范大学中文系。

现为中央音乐学院音乐学系教授、博士生导师。

1979年起研究中国音乐美学史，1993年起研究中国文化与士人格。

著有《中国音乐美学史》、《中国音乐美学史资料注译》、《音乐之道的探索——论中国音乐美学史及其他》、《冯雄壮地先生年谱初编》、《艰难的涅槃——论“五四”与中国文化的转型》等。

编有《三松堂全集》，《宗璞文集》及《蔡元培研究》等。

由于为建立音乐美学学科做出贡献，1993年获高校优秀教学成果国家级一等奖。

代表作《中国音乐美学史》于1996年获中国图书奖。

<<中国音乐美学史>>

书籍目录

绪论第一编 萌芽时期第一章 孔子前的音乐美学思想第二编 百家争鸣时期第二章 概述第三章 孔子的音乐美学思想第四章 墨子的音乐美学思想第五章 孟子的音乐美学思想第六章 《老子》中的音乐美学思想第七章 《庄子》中的音乐美学思想第八章 荀子的音乐美学思想第九章 商鞅、韩非的音乐美学思想第十章 《管子》、《吕氏春秋》中的音乐美学思想第十一章 其他儒家经典中的音乐美学思想第三编 两汉时期第十二章 概述第十三章 《新语》、《新书》、《韩诗外传》中的音乐美学思想第十四章 《淮南子》中的音乐美学思想第十五章 董仲舒的音乐美学思想第十六章 《乐记》的音乐美学思想第十七章 《史记》中的音乐美学思想第十八章 《礼记》中的音乐美学思想第十九章 两汉之际著作中的音乐美学思想第二十章 《汉书》中的音乐美学思想第二十一章 两汉乐赋中的音乐美学思想第二十二章 东汉其他著作中的音乐美学思想第四编 魏晋——隋唐时期第二十三章 概述第二十四章 王弼的音乐美学思想第二十五章 阮籍的音乐美学思想第二十六章 嵇康的音乐美学思想第二十七章 陶潜的音乐美学思想第二十八章 魏晋南北朝其他著作中的音乐美学思想第二十九章 魏晋——隋唐佛教典籍中的音乐美学思想第三十章 杨坚、李世民的音樂美学思想第三十一章 白居易的音乐美学思想第三十二章 唐代其他著作中的音乐美学思想第五编 宋元明清时期第三十三章 概述第三十四章 范仲淹等人的音乐美学思想第三十五章 宋代道学家的音乐美学思想第三十六章 宋代其他著作中的音乐美学思想第三十七章 李贽的音乐美学思想第三十八章 张琦等人的音乐美学思想第三十九章 徐上瀛的音乐美学思想第四十章 明清道学家的音乐美学思想第四十一章 李渔、徐大椿的音乐美学思想第四十二章 明清其他乐论的音乐美学思想附录一 中国音乐美学史论文索引附录二 中国音乐美学史研究书目初版后记修订版后记

<<中国音乐美学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>