

<<音乐史论新稿>>

图书基本信息

书名：<<音乐史论新稿>>

13位ISBN编号：9787103028032

10位ISBN编号：7103028036

出版时间：2003-10

出版时间：人民音乐出版社

作者：于润洋

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐史论新稿>>

内容概要

本书涉及的主要范围，是音乐美学和西方音乐史学，此外，也有少量的文章是涉及音乐学学科建设、音乐教育以及治学心得等方面的。文集中收集了作者1995年至今撰写的一些文章，其中大部分已经在国内的一些音乐理论刊物上发表过，也有几篇是尚未发表过的。

<<音乐史论新稿>>

书籍目录

1.论音乐作品的二重存在方式2.杜夫海纳审美现象学中的音乐哲学问题3.苏姗·朗格艺术符号理论中涉及的音乐哲学问题4.从交响音乐鉴赏谈音乐的特性——在全国高等学校交响音乐课教师教训班上的学术报告5.西方音乐哲学的发展对我们的启示6.音乐美学——为《音乐百科全书》词条释文而作7.关于西方音乐特征的历史透视和反思8.“浮瓶信息”引发的思索9.关于马勒的《大地之歌》-在马勒《大地之歌》学术研讨会上的发言摘要10.从海德格尔阐释梵·高的《农鞋》所想到的11.相隔四十年的再度辉煌——记第十四届肖邦国际钢琴比赛12.关于我国音乐学学科建设的几点想法13.21世纪中国高等专业音乐教育的展望14.对培养音乐专业研究生的几点认识和体会15.心境·方法·学风16.书序十三篇本书文章出处后记

章节摘录

论音乐作品的二重存在方式 音乐作品的存在方式是音乐美学研究中的一个重要课题。在20世纪的西方音乐美学界，这个问题从艺术哲学的高度被提了出来，它涉及到音乐美学中一系列带有根本性质的问题。

然而，在探索过程中对这个问题的认识虽然得到了不断的深化，但问题却始终没有得到比较令人满意和信服的解决。

本文试图阐明音乐作品的存在方式所具有的二重性：音乐作品既是一个自身独立存在的、不以人的意识为转移的物态性客体，同时又是一个离不开接受者意识活动的、非实在的观念性客体，并在二者辩证统一的基础上提出对“音乐美”问题的基本看法。

音乐作品是一个自身独立存在的、不以人的意识为转移的物态性客体吗？

也就是说音乐作品是一个客观上独立存在的物质实体吗？

对这个简单的、看来似乎是不成其为问题的问题，其实一直存在着不同的看法。

从哲学本体论的根本立场上看，主观唯心论者的回答只能是否定的。

对于贝克莱来说，物质实体并不存在，事物只存在于被人感知之中，所谓存在也就是被感知。

康德虽然竭力调和唯心论和唯物论之间的矛盾，但对于他来说，实体也并不是独立存在的东西，而只是知性的一个范畴。

对于像黑格尔这样的客观唯心论者，实体也只是充满神秘意味的理念的一个发展阶段。

至于20世纪，对于唯心论者来说，物质实体或者不过是“感觉的复合”（马赫），或者把物质实体是否存在这个问题干脆“悬置”起来，而实质上这个实体的存在仍然取决于是否有人意识到它（胡塞尔）。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>