

<<普契尼>>

图书基本信息

书名：<<普契尼>>

13位ISBN编号：9787103028124

10位ISBN编号：7103028125

出版时间：2004-7

出版时间：人民音乐出版社

作者：克莱门斯·霍斯林格尔

页数：194

译者：杨宏芹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<普契尼>>

内容概要

本丛书的单行本在不断更新。

另一个特点就是前面提到的文字内容和丰富图片文献的搭配。

丛书每个单行本都附有作曲家音乐作品的完备目录，这是音乐爱好者和研究者重要的查考依据，书后的对作曲家研究的出版物和重要书目，大都是在研究史上有了定评的重要著作，也是最新出版的。

丛书还附有传记主人公的同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行作曲家的评价，或带有箴言性的摘要语录。

这些评论常常代表了不同时代的各种不同的观点，但总的来说是客观的，有的是切中要害的。

这些不同时代、不同观点的评论可以开阅读者的视野，有利于促进读者对作曲家的思考和认识。

<<普契尼>>

作者简介

柯莱门斯·赫斯林格尔1933年9月15日生于维也纳，就读于维也纳音乐与表演艺术高等专科学院。自1962年开始，就是音乐与音响杂志《FONO FORUM》的长期撰稿人。录音史方面的专家。西德电台电视台、北德电台电视台、西南电台以及德国和奥地利的日报、杂志的评论家。有无数的文章发

<<普契尼>>

书籍目录

认真对待普契尼大门敞开了更高！

《群妖围舞》 《埃德加》 《玛侬·莱斯科》 贾科萨—伊利卡—普契尼 《波希米亚人》 《托斯卡》
《蝴蝶夫人》 十字路口 《西部女郎》 《燕子》 《三联剧》 超凡绝伦的爱情二重唱 《图兰朵特》 注
释（引文出处） 年表对普契尼的评论 作品目录 作者简介 图片来源 唱片简介 参考书目

<<普契尼>>

章节摘录

《玛侬·莱斯科》 歌剧《埃德加》让普契尼非常心酸，如此费时又费力的一部作品，却没有给他带来任何可观的经济收入，他眼前凄惨的处境依然如故。

但是，当他得到了朱利奥·里科尔迪的理解和帮助时，他又感到自己被幸运之神眷顾着。

朱利奥·里科尔迪（1840—1912）是米兰著名的出版王国的第三代。

1888年，他从父亲蒂托（威尔第最大的支持者）手中接管了出版社。

“朱利奥先生”（“唐朱利奥”）如普契尼不久之后亲切地称呼他的那样，拥有丰富的音乐知识，很有修养，他不仅是批评家、音乐作家，而且还是作曲家（使用笔名J.比格迈恩），他对意大利音乐生活的影响可谓举足轻重。

里科尔迪可以干涉歌剧院的上演曲目，可以自行决定首演的地点、角色的分配等等，他的谋略、商业意识以及慧眼识天才的能力让他自己非常引以为豪。

因为普契尼那贵族气质的外表，里科尔迪戏谑地称他为“多吉”，对他从一开始就很有好感。

他如此坚信普契尼的未来，以致于——不顾出版社其他股东的反对——在《埃德加》失败后，仍然支持他，甚至两人间的联系更为紧密。

里科尔迪对小他18岁的年轻的作曲家就像对待儿子一样非常厚爱（1889年他就让普契尼去拜罗伊特参加了一次戏剧节），《群妖围舞》演出后，普的故事》。

一个偶然的的机会，普契尼读到了它，马上就被书中描绘的1731年的场景激发出了巨大的创作激情。

“一个描写漂亮的女犯人的剧本，谢瓦利埃·德格里厄的令人感伤的激情，18世纪意大利那喋喋不休、粉饰美化的文化与艺术氛围，所有这些让他立即意识到这是一部极富有戏剧性的歌剧”（弗拉卡罗利）。

“总算有了一个女主角扮演者，我相信她，”普契尼满怀激情地写信给里科尔迪，“并且我确信，她能抓住观众的心。

”
.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>