

<<少儿钢琴教学与辅导>>

图书基本信息

书名：<<少儿钢琴教学与辅导>>

13位ISBN编号：9787103028469

10位ISBN编号：710302846X

出版时间：2004-1

出版单位：人民音乐

作者：但昭义

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少儿钢琴教学与辅导>>

内容概要

《少儿钢琴教学与辅导》试图为辅导者提供一种帮助，它是在作者三十多年钢琴教学积累的基础上，以儿童钢琴学习基础阶段的训练为依据，以家长及从事钢琴教学辅导工作的角度为出发点，将可能涉及的课题和可能遇到的问题提出来，既可供知识性介绍，又做出有针对性的辅导建议。全书分“学前篇”、“入门篇”、“基础篇”及附录等篇目，力求通俗、系统、方便实用。

<<少儿钢琴教学与辅导>>

作者简介

但昭义，男，汉族，重庆人，1940年生，中共党员。

专业：钢琴演奏职称：教授 简历： 中国音乐家协会会员。

1964年7月于四川音乐学院钢琴系钢琴专业毕业；1964年毕业后留校任教至1995年9月；1995年10月调深圳艺术学校任教至今。

现任广东省音乐家协会第六届副主席；深圳钢琴学会会长。

国务院颁发政府特殊津贴。

六十年代活跃于四川音乐舞台，除参加钢琴独奏演出钢琴协奏曲《黄河》、钢琴伴唱《红灯记》、钢琴五重奏《海港》等重要曲目外，还经常参加交响乐队担任首席定音鼓演奏，演出交响乐《沙家浜》，芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》和《长征组歌》等。

从教三十余年，培养了不少出色的钢琴演奏人才，一系列学生在全国钢琴比赛和国际钢琴比赛中取得优异成绩。

1989年以来，学生八人次在全国钢琴比赛中获得七个第一名和一个第二名；1994年以来，多名学生在若干国际钢琴比赛中获得重要奖项，其中1994年“德国艾特林根青少年国际比赛”第二名（吴驰）；1994年“中国国际钢琴比赛”青少年组第一名和第三名及中国作品优秀演奏奖（陈萨、吴驰）；1995年“美国斯拉文斯基青少年国际钢琴比赛”B组第三名（李云迪）；1996年“英国利兹国际钢琴比赛”第四名（陈萨）；1997年“香港首届作品钢琴比赛”《黄河》钢琴协奏曲组第一名（李云迪）；1998年“德国艾特林根青少年国际钢琴比赛”第六名（左章）；1998年“美国南密苏里青少年国际钢琴比赛”第三名（李云迪）；1999年“美国吉娜·巴考尔青少年艺术家国际钢琴比赛”第一名（李云迪）；1999年“第二届中国国际钢琴比赛”第三名（李云迪）；2000年“第十四届肖邦国际钢琴比赛”第一名（李云迪）；张昊辰，第十三届（2009年）范·克莱本钢琴大赛第一名，成为第一名获此殊荣的中国人。

<<少儿钢琴教学与辅导>>

书籍目录

前言
学前篇第一章 家长辅导的作用一、做教师的助手二、培养孩子良好的学习习惯和科学的练习方法三、培养和发展孩子对音乐的兴趣四、对练习进行具体指导
第二章 钢琴学习预备一、学习钢琴的目的和意义二、怎样确定孩子开始学琴的年龄三、让孩子学会聆听四、让孩子学会歌唱五、让孩子学会舞蹈
入门篇第一章 钢琴弹奏的姿势一、什么是弹奏钢琴的正确姿势二、琴凳高度至关重要三、不可忽视脚踏脚凳四、如何确定座位同钢琴的最佳距离五、坐凳深浅有讲究六、弹奏中的几种不良姿势
第二章 钢琴弹奏的手型一、正确手型的根本概念与一般概念二、手型的基本要点三、不良手型的形成与纠正
第三章 关于手指的支撑一、手指的支撑站立是钢琴弹奏的基础二、手指的支撑能力三、手指支撑的琴上练习四、手指支撑的辅助练习
第四章 手指的基本弹奏动作一、让手指学会走路二、手指基本弹奏动作的要领三、常见的两种训练办法四、手指第一关节站牢的要诀五、不要过早地做五个手指的连接练习六、小指不应躺着或直立
第五章 关于放松
第六章 关于识谱
第七章 关于练习
基础篇第一章 钢琴演奏的技术基础第二章 钢琴演奏的音乐基础
附录：常用音乐术语

<<少儿钢琴教学与辅导>>

章节摘录

一、学习钢琴的目的和意义 在说到学习钢琴的意义之前，我们得概略地了解一下钢琴这件乐器。

钢琴的外文名称是Piano，全称是Pianoforte。

它是一种键盘乐器，通过手指触键，由琴键的杠杆作用推动机械击弦器制动的毡呢榔头击弦而发音。

钢琴从发明至今已有近三百年历史。

其间，经过一百多年的改良发展，直到19世纪后半叶才进化到现代钢琴完美的性能。

在人类工学史上，钢琴制造和性能的完善堪称是近代文明的产物。

几百年来钢琴音乐拥有浩如烟海的经典作品和丰富而系统的教材，是学习音乐入门的阶梯，是孕育音乐家成长的摇篮。

钢琴作为普及音乐文化的工具，有其特殊价值。

钢琴音域宽广，气势磅礴，富于色彩变化，表现力极为丰富，这使得钢琴和钢琴音乐独自成为一个完整的音乐世界。

众多伟大的作曲家利用钢琴创作了人类最杰出的优秀作品。

这些堪称人类文明的不朽之作，不仅能给人以美的享受，还能使人的精神境界得到升华，激励人们去创造，奋进。

同时，钢琴自身就像一所音乐学校，通过它可以学习到构成音乐的基本要素，懂得理解和表现音乐的规律，从而全面提高音乐素养和文化艺术修养。

通过钢琴进入到更为广阔的音乐视野。

另一方面，钢琴是所有乐器中唯一能以最轻松的姿势坐着，以肩、臂、肘、腕最自然放松的状态操作演奏的乐器，使儿童学习起来最少身体上的负担和动作上的别扭。

广义上讲，学习钢琴使十指指尖在触键中得到不断刺激，加之对手指精密动作的训练，对大脑细胞的发育十分有益。

变化的触键使手指触感敏锐：倾听弹奏使耳朵听觉灵敏：视谱弹奏锻炼了视觉反应，脑、手、眼、耳、腿脚的协调并用，多层次，复线条及各种技巧动作的训练使得学习钢琴对儿童智能的早期开发具有十分积极的意义。

它的优越性和魅力使得钢琴成为世界性的、人们最喜爱的乐器。

对于儿童选学钢琴，应该说最重要的目的是为了全面地培养孩子，是对孩子进行美育教育的一种方式。

我们不能因孩子对音乐有某种“突出”表现就确认自己孩子音乐天赋很高，望子成龙心切，不顾仅三四岁幼童的生理、心理特点，强施以苛严的“训练”，动辄怒骂、体罚，甚至拳打脚踢。

反过来，只要弹好了琴又百般宠爱迁就，给予过分的物质奖励刺激，满足孩子各种非恰当的要求等，这种做法同我们期望把孩子培养成才的大目标是背道而驰的。

最为普遍的现象是：一学钢琴就把它当作对孩子职业道路的选择、。

不论孩子兴趣如何，素质条件如何，拼命加码。

总以为经济上、时间上、精力上付出了代价，不搞专业不值。

抱这种心态的家长，许多或因家庭是搞音乐的，要子女“继承事业”：或因自己酷爱音乐，想搞专业而未成，让下一代来实现夙愿，也还有崇尚音乐职业之高雅，羡慕音乐行当之“轻松”，甚至因孩子文化学习较差，以“艺可助身”为信条，抓个一技之长，以谋求出路等等而来习琴的。

凡此种种，是不足为取的。

我们并非不赞成以钢琴为职业道路的选择，事实上，钢琴事业的发展也需要“从孩子抓起”，培养后继人才。

钢琴的普及，必然会给钢琴专门人才输送更多更好的优秀苗子。

但大家知道，专业的容量是极有限的。

条件的选择，水平的竞争都越来越高，越来越激烈，不可能学习者人人如愿进入钢琴专业学习环境。

对此，我们的家长一定要有实事求是的态度，综合考虑，因势利导，正确对待。

<<少儿钢琴教学与辅导>>

.....

<<少儿钢琴教学与辅导>>

编辑推荐

在我国，随着改革开放，人们物质文化生活水平得到很大提高，钢琴这件昂贵的乐曲已经进入到千千万万各普通的家庭。

众多的儿童开始“叮咚学琴”，全国竟掀起一股方兴未艾的“钢琴热”来，这在我们这个拥有十多亿人口，有几千年文明史，但现代音乐文化普及水平却远远落后于发达国家的国度里，出现这样一种音乐文化的普及热潮，真是一个十分可喜的现象。

<<少儿钢琴教学与辅导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>