第一图书网, tushu007.com

<<二胡音阶练习>>

图书基本信息

书名：<<二胡音阶练习>>

13位ISBN编号：9787103028742

10位ISBN编号：7103028745

出版时间：人民音乐出版社

作者：王国潼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《二胡音阶练习(修订版)》分为初、中级和高级两大部分，初、中级部分95首、高级部分70首，全书共165首练习曲。
为适应不同层面的学习者，《二胡音阶练习(修订版)》初、中级部分根据由浅入深、循序渐进的原则，由D调(15弦)上把位开始，进入中、下把位，并随之逐渐增加其技术的难度。
此外，在调性顺序的编排上，也适当考虑到各调演奏技术方面的难易程度，以D调、G调、C调、F调、bB调为序，为学习者提供了有关学习步骤的参考。
《二胡音阶练习(修订版)》高级部分的编排，主要以不同技术项目为序：七声音阶与琶音练习；音型模进练习；音程模进练习；五声音阶练习；半音音阶与全音音阶练习。

作者简介

王国潼，师承杰出民族音乐家刘天华的直传弟子陈振铎、蒋风之等前辈，早在20世纪60年代已蜚声乐坛。
当时他以创新的技巧，成功地演奏了《三门峡畅想曲》、《豫北叙事曲》，被誉为“开拓了二胡演奏的新风格”，“是二胡演奏划时代的里程碑”。
他在长期的二胡艺术实践中，不仅为国内外培育了一批优秀的二胡演奏人才，同时博采众长，勇于探索，逐渐形成了自己独特的艺术风格。
其演奏技巧娴熟精湛，意境深邃动人，感情深沉真挚，表演朴实严谨。
他曾数十次应邀到五大洲三十多个国家演出及讲学，并与英国苏格兰BBC交响乐团、日本关西交响乐团、新加坡交响乐团、前中央乐团、中国广播交响乐团、香港管弦乐团、香港中乐团、澳门中乐团及台北市国乐团等合作演出，在香港和内地举行了数十场“王国潼二胡音乐会”和“王国潼二胡示范讲座”，为推广二胡艺术不遗余力。
王国潼创作、改编的二胡曲有《怀乡曲》、《翻身歌》、《奔驰在千里草原》、《喜看麦田千层浪》、《观音颂》、《山谣》及二胡协奏曲《帝女花幻想曲》、《音画——渔舟唱晚》等数十首；录制出版的唱片有三十余张，其中《二泉映月》曾获1989年中国唱片总公司首届金唱片奖。
他的著作有《二胡音阶练习》、《二胡快速技巧练习》、《二胡风格练习》、《二胡练习曲选（全集）》（与周耀锟、张韶合作）、《二胡基础练习三百首》、《二胡人门》、《二胡曲九首及其演奏艺术要求》、《广东音乐二胡曲集》、《刘天华二胡曲——王国潼演奏谱及诠释》、《二胡金曲集》、《二胡流行金曲150首》及《王国潼二胡作品集》等二十余部。
此外，他还与满瑞兴等人合作研制了方圆二胡、低调粗弦二胡及扁八角高胡三种新的乐器规格，荣获文化部科技成果奖，并被列入《中国乐器图鉴》。
他为民族音乐事业做出了极为重要的贡献。
1992年获国家人事部授予“有突出贡献的中青年专家”称号，他的艺术成就，先后被列入《中国当代文化艺术名人大辞典》、《中外文化艺术名人肖像》（首卷）、《中国艺术家辞典》（现代卷）及《英国剑桥中心世界名人录》。
王国潼曾任中国广播民族乐团首席二胡及艺术指导（1972—1983）、中央音乐学院民乐系主任及教授（1983—1992）、香港演艺学院中乐系主任（1992—2004）。
现为香港二胡艺术中心主席、王国潼二胡艺术中心主任、中央音乐学院客座教授、中国唱片总公司艺术顾问、中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会顾问等。

<<二胡音阶练习>>

书籍目录

初、中级部分一、D调音阶与音型模进练习1.D调上把位音阶模进练习一2.D调上把位音阶模进练习二3.D调上把位音阶模进练习三4.D调上把位音阶模进练习四5.D调上把位音阶模进练习五6.D调上把位音阶模进练习六7.D调上把位模进练习一8.D调上把位模进练习二9.D调上把位至中把位模进练习一10.D调上把位至中把位模进练习二11.D宫调五声音阶模进练习一12.D宫调五声音阶模进练习二13.D调上把位至中把位音型模进练习一14.D调上把位至中把位音型模进练习二15.D调上把位至中把位音型模进练习三16.D调上把位至中把位音型模进练习四17.D调不同节奏的模进练习18.D调顿音模进练习19.D调由上把位至下把位的音阶模进练习二、G调音阶与音型模进练习20.G调上把位音阶模进练习一21.G调上把位音阶模进练习二22.G调上把位音阶模进练习三23.G调上把位音阶模进练习四24.G调上把位音阶模进练习五25.C调上把位音阶模进练习六26.G调上把位模进练习一27.G调上把位模进练习二28.G调上把位至中把位模进练习一29.G调上把位至中把位模进练习二30.D徵调五声音阶模进练习一31.D徵调五声音阶模进练习二32.G调上把位至中把位音型模进练习一33.G调上把位至中把位音型模进练习二34.G调上把位至中把位音型模进练习三35.G调上把位至中把位音型模进练习四36.G调不同节奏的模进练习37.G调顿音模进练习38.G调由上把位至下把位的音阶模进练习三、C调音阶与音型模进练习39.C调上把位音阶模进练习一40.C调上把位音阶模进练习二41.C调上把位音阶模进练习三42.C调上把位音阶模进练习四43.C调上把位音阶模进练习五44.C调上把位音阶模进练习六45.C调上把位模进练习一46.C调上把位模进练习二47.C调上把位至中把位模进练习一48.C调上把位至中把位模进练习二49.D商调五声音阶模进练习一50.D商调五声音阶模进练习二51.C调上把位至中把位音型模进练习一52.C调上把位至中把位音型模进练习二53.C调上把位至中把位音型模进练习三54.C调上把位至中把位音型模进练习四55.C调不同节奏的模进练习56.C调顿音模进练习57.C调由上把位至下把位的音阶模进练习四、F调音阶与音型模进练习58.F调上把位音阶模进练习一59.F调上把位音阶模进练习二60.F调上把位音阶模进练习三61.F调上把位音阶模进练习四62.F调上把位音阶模进练习五63.F调上把位音阶模进练习六64.F调上把位模进练习一65.F调上把位模进练习二66.F调上把位至中把位模进练习一67.F调上把位至中把位模进练习二68.D羽调五声音阶模进练习一69.D羽调五声音阶模进练习二70.F调上把位至中把位音型模进练习一71.F调上把位至中把位音型模进练习二72.F调上把位至中把位音型模进练习三73.F调上把位至中把位音型模进练习四74.F调不同节奏的模进练习75.F调顿音模进练习76.F调由上把位至下把位的音阶模进练习五、bB调音阶与音型模进练习77.bB调上把位音阶模进练习一78.bB调上把位音阶模进练习二79.bB调上把位音阶模进练习三80.bB调上把位音阶模进练习四81.bB调上把位音阶模进练习五82.bB调上把位音阶模进练习六83.bB调上把位模进练习一84.bB调上把位模进练习二85.bB调上把位至中把位模进练习一86.bB调上把位至中把位模进练习二87.D角调五声音阶模进练习一88.D角调五声音阶模进练习二89.bB调上把位至中把位音型模进练习一90.bB调上把位至中把位音型模进练习二91.bB调上把位至中把位音型模进练习三92.bB调上把位至中把位音型模进练习四93.bB调不同节奏的模进练习94.bB调顿音模进练习95.bB调由上把位至下把位的音阶模进练习高级部分一、七声音阶与琶音练习96.两个八度内的各调音阶与琶音练习97.D调音阶与琶音练习98.G调音阶与琶音练习99.C调音阶与琶音练习：100.F调音阶与琶音练习101.bB调音阶与琶音练习102.A调音阶与琶音练习103.E调音阶与琶音练习104.bE调音阶与琶音练习105.B调音阶与琶音练习106.各调琶音练习一107.各调琶音练习二108.各调琶音练习三109.各调琶音练习四二、音型模进练习110.各调音型模进练习一111.各调音型模进练习二112.各调音型模进练习三113.各调音型模进练习四114.各调音型模进练习五115.各调音型模进练习六116.各调音型模进练习七117.各调音型模进练习八118.D调音型模进练习119.G调音型模进练习120.C调音型模进练习121.F调音型模进练习122.bB调音型模进练习123.A调音型模进练习124.bE调音型模进练习一125.bA调音型模进练习126.bD调音型模进练习127.#F调音型模进练习128.B调音型模进练习129.E调音型模进练习三、音程模进练习130.各调三度模进练习131.D调三度模进练习一132.C调三度模进练习一133.D调三度模进练习二134.C调三度模进练习二135.各调四度模进练习一136.各调四度模进练习二137.各调四度与五度交替模进练习138.各调三度与六度交替模进练习139.D调五度与三度交替模进练习140.C调五度与三度交替模进练习141.各调八度模进练习四、五声音阶练习142.各调五声音阶练习一143.各调五声音阶练习二144.D宫调五声音阶模进练习145.D商调五声音阶模进练习146.D角调五声音阶模进练习147.D徵调五声音阶模进练习148.D

羽调五声音阶模进练习149.A宫调五声音阶模进练习150.A商调五声音阶模进练习151.A角调五声音阶模进练习152.A徵调五声音阶模进练习153.A羽调五声音阶模进练习154.各调五声音阶模进练习三155.各调五声音阶模进练习四156.各调五声音阶模进练习五157.各调五声音阶模进练习六五、半音音阶与全音音阶练习158.半音音阶练习一159.半音音阶练习二160.半音音阶模进练习一161.半音音阶模进练习二162.半音音阶模进练习三163.全音音阶练习一164.全音音阶练习二165.全音音阶练习三

编辑推荐

《二胡音阶练习(修订版)》是二胡的基础性教材，也是二胡演奏者基本技术训练中极为重要的内容之一。
通过教学实践证明，《二胡音阶练习(修订版)》对于学生掌握较全面、较扎实的基本功是能够起到一定作用的，对于提高民族乐队合奏能力和演奏具有艰深技巧的现代新作品的水平也很有帮助的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com