

<<巴托克>>

图书基本信息

书名：<<巴托克>>

13位ISBN编号：9787103028759

10位ISBN编号：7103028753

出版时间：2004-10

出版时间：人民音乐出版社

作者：埃弗雷特·赫尔姆

页数：238

译者：刁承俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴托克>>

内容概要

本丛书的单行本在不断更新。

另一个特点就是前面提到的文字内容和丰富图片文献的搭配。

丛书每个单行本都附有作曲家音乐作品的完备目录，这是音乐爱好者和研究者重要的查考依据，书后的对作曲家研究的出版物和重要书目，大都是在研究史上有了定评的重要著作，也是最新出版的。

丛书还附有传记主人公的同时代或后代的重要思想家、音乐评论家和同行作曲家的评价，或带有箴言性的摘要语录。

这些评论常常代表了不同时代的各种不同的观点，但总的来说是客观的，有的是切中要害的。

这些不同时代、不同观点的评论可以开阅读者的视野，有利于促进读者对作曲家的思考和认识。

<<巴托克>>

书籍目录

导言童年和青年时代（1881-1904）大瑟勒什 布达佩斯的大学生 年轻的爱国者与《科苏特》年轻的作曲家（1905-1911）巴黎 初步接触民间音乐 巴托克成为钢琴教授 影响与试验 私事内心流亡的年代（1912-1921）巴托克与民间音乐 巴托克乐曲中的农民音乐 作为民间音乐研究者的巴托克 富有创造性的工作 战后时期的动乱 舞台剧本最初的国际成就（1921-1931）第二次婚姻 巴托克与学术界 同美国的初次遭遇1931-1940美国（1940-1945）译注年代对巴托克的评论作品目录图片来源参考书目

<<巴托克>>

章节摘录

年轻的爱国者与《科苏特》 刚好在那次柏林独奏音乐会之后一个月，就发生了巴托克作曲生涯中的第一件大事。

1904年1月14日，他的交响诗《科苏特》在布达佩斯首次演出，而且是在使巴托克一夜成名的情况下。

这些情况当然同音乐没有多大关系。

巴托克于1899年到达布达佩斯之后，就陶醉在越来越强烈的爱国热情之中。

他到来时，正值马札尔主义的新一轮浪潮掀起之际。

科达伊在1921年撰写的一篇论述巴托克的文章中描写道：“1900年前后，在匈牙利出现了一场声势浩大的运动。

自1849年以来受到压制的民族主义方针现在占了上风。

在政治上人们谈论的是脱离奥地利。

由于无数学者的辛勤努力，古老的匈牙利开始再一次觉醒……拉科齐14时代的爱国歌曲被人们怀着满腔热情从遗忘中抬了出来。

天资很高的天才出现在所有领域，预兆着巨大的进步或者巨大的危险的狂热活动比比皆是……”

在马札尔人眼里，这场新爆发的运动是一项非常正义的事业，这项事业关系到匈牙利精神和意识的恢复。

可是任何事情都有两面性。

毫无疑问，匈牙利人有理由把奥地利人视为“坏人”；另一方面，奥地利人也有理由把匈牙利人看成是难对付的家伙和捣乱者。

最后，对奥地利人的专横和傲慢感到气愤的马札尔人，对待自己内部少数派的态度其专横和傲慢的程度也毫不逊色。

在权威性的、不偏不倚的《不列颠百科全书》（1910年第11版）中，人们可以看到：“在匈牙利一千六百万居民（1906年）中，马札尔人差不多还不到一半。

只有八十万人有选举权，其中马札尔人占了绝大多数。

联合政府实际上所代表的并不是居民群众，而只不过是一小部分占统治地位的少数派。

多少年来，这个少数派不关心群众的社会和经济需要，因为他们热心追逐的是自己本身的党派利益，试图在必要时采用强迫和贿赂的办法，把马札尔语言和文化强加于各个非马札尔种族头上。

”

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>