

<<美国专业音乐发展简史>>

图书基本信息

书名：<<美国专业音乐发展简史>>

13位ISBN编号：9787103028971

10位ISBN编号：7103028974

出版时间：2004-7

出版单位：人民音乐出版社

作者：蔡良玉

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国专业音乐发展简史>>

内容概要

这是迄今为止我国第一部系统介绍美国专业音乐发展的论著。

美国的音乐文化是一种独具特点的艺术现象，有其自身的发展过程、特征、规律、精华糟粕，在世界乐坛上有其特定的地位和影响。

本书介绍的是由美国作曲家创作的音乐，即国外称之为严肃或艺术范畴的音乐。

作者从历史的角度对美国专业音乐的发生、发展、社会背景和文化环境做了论述，并对各时期有代表性的音乐流派、作曲家及其思想和创作进行了概要的介绍和分析。

<<美国专业音乐发展简史>>

书籍目录

第一篇 美国专业音乐的酝酿第一章 专业音乐产生前的概况第一节 赞美诗传统第二节 唱歌学校运动第三节 第一新英格兰学派第四节 17、18世纪的音乐观第二章 专业音乐的萌芽与诞生第一节 19世纪上半叶音乐的启蒙第二节 第二新英格兰学派第三节 爱德华·麦克道尔第四节 19世纪末20世纪初其他潮流第三章 查尔斯·艾夫斯第一节 生平与思想第二节 音乐创作第二篇 美国音乐的崛起第四章 乔治·格什温第五章 阿伦·科普兰第一节 生平与思想第二节 创作与评价第六章 美国风格的其他寻求者第一节 罗伊·哈里斯第二节 威廉·格兰特·斯蒂尔第三节 左翼音乐运动 马克·布利茨坦第四节 道格拉斯·穆尔第五节 兰德尔·汤普森第七章 欧洲音乐创作潮流的余波第一节 倾向新古典主义的作曲家第二节 倾向新浪漫主义的作曲家第八章 欧洲音乐传统的叛逆者第一节 卡尔·拉格尔斯第二节 埃德加·瓦莱斯第三节 亨利·考埃尔第四节 哈里·帕奇和卢·哈里森第五节 十二音音乐作曲家第三篇 美国现代音乐的兴旺第九章 第二次世界大战后的专业音乐结语 美国专业音乐的特点后记

<<美国专业音乐发展简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>