第一图书网, tushu007.com

<<西方声乐艺术史>>

图书基本信息

书名：<<西方声乐艺术史>>

13位ISBN编号：9787103030196

10位ISBN编号：7103030197

出版时间：2005-8

出版时间：人民音乐出版社

作者：管谨义

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<西方声乐艺术史>>

内容概要

《声乐教学文库》是《声乐艺术教育丛书》的系列之一。
“ 文库 ”的出版是全面提高音乐水平，适应声乐教学、创作、表演、鉴赏的需要。
长期以来，我们的声乐理论建设远远不能适应声乐艺术发展的要求，缺乏较高层次的理论建设成果。广泛的声乐文化领域：创作、表演、传播、出版、鉴赏、教学、研究等得不到实践的深入总结与概括，理论的落后状态，既阻滞了实践的发展与导向，又失去了理论本身应有的学术职责与价值。
“ 文库 ”的出版，作为声乐各学科的系列理论，无疑将改变这种局面，以便为新世纪的声乐文化的全面发展，发挥它的理论力量。
其次，“ 文库 ”的出版，也是弘扬民族文化，探索建立中国民族声乐理论体系的需要。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

管谨义，1965年毕业于天津音乐学院声乐系.现为天津音乐学院声乐系教授、硕士研究生导师。亦为中国音乐家协会会员、中国教育学会声乐学术委员会委员。

所教声乐学生多次在全国和省级歌唱比赛中获奖，多人在欧洲著名歌剧院中献艺。专著有《中国古代歌曲概论》、《欧洲

第一图书网, tushu007.com

<<西方声乐艺术史>>

书籍目录

第一章 声乐的早期历史（即“单音音乐时期”，自古代至13世纪） 一、歌唱的起源和人类早期的发声功能 二、古希腊和古罗马时期的声乐艺术 三、中世纪早期的宗教歌唱 四、中世纪的世俗演唱 五、歌唱审美观和声乐教学见解第二章 复调音乐时期的声乐艺术（13--16世纪） 一、复调音乐概况 二、童声和假声歌手 三、女声的出现和本时期的歌唱家 四、声部的划分和男低音的出现 五、装饰性与叙述性歌唱 六、本时期的声乐理论第三章 歌剧和美声歌唱的诞生 一、意大利文艺复兴概况 二、意大利歌剧的诞生 三、美声歌唱的诞生 四、卡奇尼 五、美声歌唱早期的声乐教学 六、本时期的歌唱家第四章 17、18世纪的歌唱艺术 一、概况 二、歌剧舞台状况 三、阉人歌手的兴起 四、阉人歌手的训练 五、阉人歌手的歌唱魅力及其性格 六、前期的阉人歌手 七、全盛时期的阉人歌唱家 八、阉人歌手的消亡 九、著名声乐教育家及其学说第五章 19世纪的声乐艺术 一、时代和音乐概况 二、歌剧演唱 三、浪漫主义艺术歌曲的兴起及音乐会演唱的兴盛 四、歌唱技术的重大突破及声乐研究概况 五、著名声乐教育家及其学说第六章 20世纪声乐概况和印象 一、发展概况 二、教学和科研概况 三、歌唱家概况 四、现代派声乐印象主要参考书目后记

第一图书网, tushu007.com

<<西方声乐艺术史>>

章节摘录

第一章 声乐的早期历史 （即“单音音乐时期”，自古代至l3世纪） 一、歌唱的起源和人类早期的发声功能歌唱是人类最古老的艺术形式之一。
歌唱起源有多种学说： 模仿鸟鸣说 这是达尔文（Charles Robert Darwin，1809--1882）在《人类的由来及性选择》（1871）中所主张的学说。
但此学说早在古希腊哲学家德谟克利特（Demokritos，约公元前460～前370）时就已提出。
他认为“从天鹅和黄莺等歌唱的鸟，人类学会了歌唱”。
此说颇类似我国古代《吕氏春秋》（（仲夏记·古乐篇））中所载“效山林溪谷之音以歌”、“听凤凰之鸣以制十二律”的说法。
语言扩展说 该学说认为歌唱来自人的剩余精力，当语言不足以表达情感时，乃扩大语言的表现范围而歌唱。
此说是英国哲学家斯宾塞（HerbertSpencer）于1857年所著的《音乐的起源与功能》一书中提出的。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com