

<<基本乐理教程>>

图书基本信息

书名：<<基本乐理教程>>

13位ISBN编号：9787103030202

10位ISBN编号：7103030200

出版时间：2001-1

出版单位：人民音乐出版社

作者：晏成铨、童忠良

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基本乐理教程>>

内容概要

本书以能识简谱但却不熟悉五线谱的读者为对象。
书中采用通俗的语言，择基本乐理中最主要的知识进行简明的讲解。
对些须重点的内容还介绍了学习方法与口诀。
各章都选有一定数量的习题，书后选有部分音乐院校的乐理考试题（均附选答）。
这些都是为方便读者自学而安排的。

学习本书时要注意如下问题：

（1）看懂书中的文字并不难，难在真正掌握并熟记有关的内容。
因此，必须严格按照书中的章节循序渐进地学习。
在前一章未完全掌握并熟记之前，请不要忙于后一章。

（2）检验是否真正掌握了有关内容，必须做习题。
书中所有的习题应该一个不漏地做出。
凡有 号的习题，在附录中都有答案，以备参照。
这些习题在自己未做出之前，不要忙于翻看答案。
做习题时不要翻书，这样可检验自己哪些问题确实记熟了。
凡是自感较难的习题，都要反复多做几遍，一直到确实掌握该题的内容为止。

（3）能准确无误地做乐理习题，并不完全合乎要求，还必须要求速度。
只有非常熟练，才能达到应用的速度。
本书选有一部分音乐院校的乐理考试题，这些考题都是规定在一定时间内闭卷考试完成的。
读者可按所规定的时间自行答卷，并按要求自行评分。
这种快速做习题的学习方法，从第一章起就可采用，以便从开始就养成踏实的学习习惯，从熟练地掌握有关内容逐步达到精通基本乐理的目的。

<<基本乐理教程>>

作者简介

童忠良，武汉音乐学院教授 男，1935年9月生，现任武汉音乐学院教授、湖北省音乐家协会主席、中国音乐家协会理事、国务院学位委员会学科评审组成员。

自1950年起，曾在中原大学文艺学院、中南音专等校学习与工作；1955-61年留学德国，毕业于德国莱比锡音乐学院；1982-96年先后任武汉音乐学院（原湖北艺术学院）副院长、党委书记和院长。

撰有自著与合著书籍《近现代和声的功能网》、《和声学教程》、《基本乐理教程》（95期间国家重点教材）等二十余部；论文《曾侯乙编钟的三度音系》、《论义勇军进行曲的数列结构》、《正声论》、《舞阳骨笛的宫调特征》、《商核论》等数十篇。

<<基本乐理教程>>

书籍目录

第一章 音的长短

1. 音符
2. 音符的规范写法
3. 休止符
4. 附点
5. 音符时值的基本划分与特殊划分
6. 其它增时记号

练习一

第二章 节奏与节拍

1. 节奏、节拍的概念
2. 拍子与拍号
3. 拍子的类型
4. 散拍子与变拍子
5. 击拍与指挥图式
6. 切分音
7. 音值组合法
8. 节拍的正确划分

练习二

第三章 音的高低

1. 音列的音级
2. 音列分组
3. 变音与等音
4. 五线谱
5. 谱号
6. 谱表

练习三

第四章 音程

1. 旋律音程与和声音程
2. 音程的级数与音数
3. 音程的种类
4. 构成音程的方法
5. 单音程与复音程
6. 音程的转位
7. 等音程
8. 协和音程与不协和音程

练习四

第五章 大小调体系（一）——调式、大调式

1. 调式及音阶的概念
2. 自然大调的音阶结构
3. 调与调号
4. 等音调与调的五度循环
5. 和声大调与旋律大调
6. 大调中的稳定音与不稳定音

.....

第六章 大小调体系（二）——小调式、平行调

<<基本乐理教程>>

第七章 民族调式、中古调式

第八章 和弦

第九章 调的关系

第十章 调的转换

第十一章 调式变音与半音阶

第十二章 速度、力度与演奏法记号

第十三章 装饰音与略写记号

第十四章 近现代乐理知识

第十五章 中国古代乐理知识

第十六章 律学常识

附录一：常用音乐术语

附录二：基本乐理试卷

附录三：习题与试题选答

<<基本乐理教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>