

<<20世纪新兴学科卷（下）>>

图书基本信息

书名：<<20世纪新兴学科卷（下）>>

13位ISBN编号：9787103030523

10位ISBN编号：7103030529

出版时间：2008-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：王耀华 主编

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪新兴学科卷(下)>>

内容概要

一、《20世纪中国音乐史研究文献综录•20世纪新兴学科卷》(上下)含:综述、民族音乐学、音乐美学、音乐社会学、音乐地理学、乐种学、音乐教育学、音乐图像学、音乐声学、音乐技术学、音乐治疗学等内容。

各学科又包括论文部分和著作部分。

二、本综录收录的文献时限为1901年至2000年。

三、本综录所收文献是在全国主要报刊上已发表的文章及已出版的书籍。

四、本综录的编排: 1.综述部分概要论述本学术领域各学科的简要历史,20世纪的发展简况、成就和新课题。

综述中所引有关各学科研究论文,其所载刊物、期号、时间、页码等,均见“论文目录”,文中一般不注;所引专著,首次出现则详标出版社、出版地点等,以后再引从略。

2.论文部分含论文目录、论文提要、论文选登三项内容。

3.论文目录以发表时间为序。

4.目录中个别文章尚示查到原稿之前,只录篇名与作者,有刊名与刊号者也一并录上。

5.个别文章多处刊载者,本目录不全部列出,只列刊物之一。

6.对部分重要论文附论文提要,根据内容需要,字数多少不限。

7.选登部分有学术价值的论文原文,仍按时间顺序排列。

8.著作部分,其分项、目录排序、提要写法、选登原则均与论文同。

<<20世纪新兴学科卷(下)>>

书籍目录

下册	六、乐种学	(一) 论文部分	1. 论文目录	2. 论文提要	3. 论文选登	(二)
) 著作目录	七、音乐教育学	(一) 论文部分	1. 论文目录	2. 论文提要	3. 论文选
登	(二) 著作目录与提要	八、音乐图像学	(一) 论文部分	1. 论文目录	2. 论文提	
要	3. 论文选登	(二) 著作目录与提要	九、音乐声学	(一) 论文部分	1. 论文目录	
	2. 论文提要	3. 论文选登	(二) 著作目录与提要	十、音乐技术学	(一) 论文部分	
	1. 乐器改良	2. 乐器制造	3. 乐器修理和保养	4. 乐器与音响	5. 电子与音乐	
	6. 其他	(二) 著作目录与提要	1. 著作目录	2. 著作提要	十一、音乐治疗学	
(一) 论文部分	1. 论文目录	2. 论文提要	3. 论文选登	(二) 著作目录与提要		
1. 著作目录	2. 著作提要					

章节摘录

· 模式分析法 一、模式与模式分析法(一)何为模式模式即事物发展的全过程中,在不同阶段所客观形成的、各自具有相对稳定与一定典型意义的格局和形式。这个格局和形式的表现是各方面的,当我们从不同角度、不同目的去认识这一事物时,便可取其中某些表现格局和形式进行研究。

如文化模式的表现形式有政治、经济、历史、地理、气候、民族、语言、宗教、风俗、习惯等方面;音乐形态模式的表现形式有乐器、乐队组合形式、曲牌与乐曲、乐谱与谱式、宫调、演奏技巧、风格流派、旋律发展等手法,以及作品曲式结构方面。

(二)何谓模式分析法 模式分析法是依据研究对象客观存在的不同模式结构特征,以横向比较分析法为基础,结合纵向历史文献资料与深层文化背景研究等诸要素相综合分析考察的一种研究方法。

在两个以上同类模式的比较分析研究中,从相同的模式中求其事物的类同;从相异的模式中求其不同的类别或衍变与发展。

其研究功能从微观的意义上来看,能更深入、更仔细、更具有对比性地洞察研究对象的形态个性与文化特征;从宏观的意义上来看,它不仅是乐种学研究中界定乐种、乐种族、乐种系的重要手段,而且对中国传统音乐文化横向类别、体系的划分,以及纵向历史层次、衍变规律的探讨与研究,均有着不可忽视的重要意义。

目前本人的分析研究亦属探索尝试阶段。

模式分析法主要运用于对传统乐种音乐形态的分析研究方面。

.....

<<20世纪新兴学科卷（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>