

<<中国传统声乐卷（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<中国传统声乐卷（上下册）>>

13位ISBN编号：9787103030769

10位ISBN编号：7103030766

出版时间：2008-1

出版时间：人民音乐

作者：樊祖荫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统声乐卷（上下册）>>

内容概要

一、《20世纪中国音乐史论研究文献综录·中国传统声乐卷·中国民间歌曲》分为综述、论文、著作三大部分。

二、本书收录的文献时限为1901年至2000年。

三、本书收录文献的范围是上述时间内有关汉族民歌研究的论著，涉及少数民族民歌研究的归入到本套丛书的《少数民族音乐》。

四、本书收录论文的原则是：1949年以前的文献，尽可能予以收录；1949年以后的文献分为三个范围：1.专业音乐理论类刊物和各音乐学院的院刊（前者如《人民音乐》、《音乐研究》，后者如《中央音乐学院学报》、《中国音乐》等）；2.各省（区）级艺术学院院刊、各省（区）级艺术或音乐研究机构出版的理论刊物，如《艺苑》（南京艺术学院学报·音乐版）、《齐鲁艺苑》（山东省艺术学院学报）等；3.散见于其他音乐类刊物和普通高等院校社科版（或人文版）学报中的相关论文，前者如《音乐世界》、《音乐生活》，后者如《上海师范大学学报》、《河南师范大学学报》等。

对于前两个范围内的刊物，尤其是第一类刊物中的论文全部收录，对于第三个范围内的论文则以编者目力所及为收录原则。

五、本书收录著作的原则是：以公开出版物为主，旁涉有价值的油印本。

对于1949年以前的著作，适当收录了以民歌歌词为研究对象的俗文学研究著作，如胡怀琛的《中国民歌研究》（上海，商务印书馆，1925），钟敬文的《民间文艺丛话》（广州，中山大学，1928）等。1949年以后的著作则严格限制在音乐类著作中。

六、本书的编排：1.综述部分首先对以1949年为界百年民歌研究史的两大阶段进行了“学理性”论证。

其次以时间为序，1949年以前分为“俗文学界等学科的研究”和“音乐学界的调研”两个方面（之间稍有年代上的前后关系）。

1949年以后分为“前17年的研究状况”、“‘文革’十年的停滞”、“1976年以后的研究”等三个时期。

在这一纵向时间轴线上对每一阶段民歌研究的特点、参与人物、主要方法、研究目的以及主要成果展开横向的叙述和分析。

2.综述部分的引文均附有注释。

3.论文部分包含论文目录、论文提要、论文选登的三项内容。

论文目录按发表时间为序排列，多次发表的文章以首发时间为准，重发不录（有重大修改者除外）；论文提要以发表时间为序，对部分论文内容加以简短介绍；论文选登则或全文或部分选录一些重要的论文，仍以发表时间为序排列。

4.著作部分，按出版时间为序排列，每本著作之下均有内容提要和介绍，不再单列著作目录，亦无著作选登。

5.论文和著作部分，均有少量未见原文原著的文献，其所载刊物、期号、页码或出版年代、出版社、总页数等均标注“待查”字样。

6.本书的资料搜集过程中，下列同仁均有贡献：杨芬、张澄宇、刘书琳、谷威、樊荣、龚荆忆、靳捷。

作者简介

樊祖荫，1940年1月出生于浙江省余姚县农村。

自幼受民间音乐的熏陶而热爱音乐。

1952年9月—1955年7月在浙江余姚中学接受了张斌老师的启蒙音乐教育，学习二胡与作曲，并开始在音乐刊物上发表歌曲作品。

1955年9月—1956年7月在余姚任小学音乐教师。

1956年9月—1964年8月在上海音乐学院附中与本科先后随陆钦信、沙汉昆、陈铭志、王云阶、黎英海等教授学习作曲。

1964年9月转至中国音乐学院学习，并于次年毕业。

<<中国传统声乐卷(上下册)>>

书籍目录

上册 综述	民歌研究的分期及其原因	1949年以前的研究状况	一、从“歌谣”搜集到俗文学——人文学科对民歌的研究	二、以“鲁艺”为中心的民歌音乐研究	1949年以后的研究状况
	一、1949-1946年的前17年研究	二、“文革”十年的停滞	三、1976-2000年的研究	民歌研究的展望	论文
	一、论文目录	二、论文提要	三、论文选登	1.音乐与诗歌之关系	2.低级文化民族的歌谣
	3.民歌	4.论民歌	5.民歌记录法	6.民歌研究的主题	7.采集民歌应有技术与修养
	8.民间歌谣的讨论	9.民歌与中国新兴音乐	10.诗与音乐	11.绥远民歌研究(上)	12.绥远民歌研究(下)
	13.关于四川的民谣与民乐	14.试论歌词上的八股	15.音乐常识讲话	16.论民歌的反封建性	17.试谈民歌演唱
	18.谈民歌欣赏	19.谈民歌改造——读施盈先生《谈民歌欣赏》	20.歌与谣	21.民谣研究绪论	
	22.如何研究民间音乐(研究提纲)	23.东江敌后的音乐工作	24.东江敌后的音乐工作(续)	25.民族音乐讨论提纲	
	26.我对民谣的一点认识	27.从《孟姜女寻夫》谈歌曲的产生	...		
下册 著作	一、著作目录	二、著作提要			

<<中国传统声乐卷（上下册）>>

章节摘录

上册 综述 1949年以前的研究状况 在中国浩如烟海的历史纪录上，民歌似乎始终是个充满矛盾的事物。

在太平盛世，它被视为“观民风、体民意”的一条有别于正史和官方报道的重要渠道；而时当末世、乱世，它又被视为“讖语”般具有诡谲莫测的神秘力量。

文人雅士们一会儿视之为可比唐诗、宋词、元曲的率真心性之作而大加模仿，一会儿它却又被道学家们大声斥之为淫褻奸鄙。

民歌到底是什么？

它为什么会产生？

它的真实面貌如何？

它在中国社会中具有怎样的地位和功用？

为什么无论天灾还是人祸都不能打断它的发展？

它靠什么得以传承？

这一切问题，在20世纪之前的史籍上是没有答案的。

尽管我们有春秋时期的《诗经》、宋代的《乐府浑成集》、清代的《九宫大成南北词宫谱》这三部动用官方力量搜集的“声诗歌曲总集”，也是汗牛充栋的，代私家收藏，但面对上述问题，传统的史学、经学以及格物之学是不能回答的。

真正把民歌作为研究对象，从学术的角度进行搜集、整理、分类和分析，这些工作都是从20世纪20年代前后开始的。

一、从“歌谣”搜集到俗文学——人文学科对民歌的研究 1918年早春，北京大学未明湖畔，布衣长衫的刘半农起草了一份名为《北京大学征集全国近世歌谣简章》的文告，发表在该年2月1日的《北京大学日刊》上，由此拉开了近代中国民歌搜集和研究的帷幕。

一时间应者如云，蔡元培、陈独秀、钱玄同、胡适、周作人、沈兼士等一批学贯中西的学者纷纷响应。

.....

<<中国传统声乐卷（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>